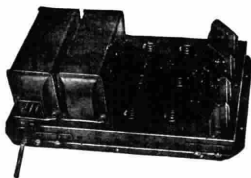
Samson Electric Co.

220, Broadway NEW YORK - Broadway, 220

AMPLIFICATORI SAMSON

Formano la più completa serie dei più perfetti AMPLIFICATORI finora apparsi in commercio

TIPI SPECIALI PER GRAMMOFONI ELETTRICI
per FORTISSIME AMPLIFICAZIONI ALL'APERTO
in HOTELS, in SALE da BALLO, per FAMIGLIA, ecc.

Sono gli **AMPLIFICATORI** che in pochi mesi hanno conquistato per intero il **MERCATO ITALIANO**

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS
Via S. Andrea, 18 - Telegr. "Alcis" Milano - Telefoni: 72441-72442-72443

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

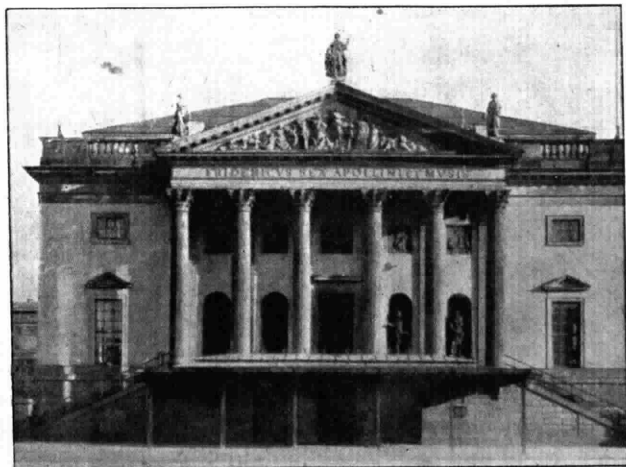
Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

IL GENIO ARMONIOSO

Un qualunque commento al grande avvenimento artistico di Vienna, guasterebbe a nostro giudizio: anche una frase per colorita che fosse. Parrebbe che solo oggi si rivelasse a noi il dono divino del genio italiano che ha scritto pagine immortali nella storia della civiltà.

«Fannogli onore e di ciò fanno bene » — diremo con Dante: le acclamazioni di oltralpe possono — chi voglia tenerne conto — essere valutate altrimenti: dal lato estetico del linguaggio sovrumano della musica che purifica da ogni reo pensiero e da quello politico di una cordialità di rapporti che tra due popoli vicini e per secoli nemici, è giovevole ai comuni interessi. Ma noi rimaniamo fuori di codesti campi!

Teatro dell'Opera di Vienna

Teatro di Stato dell' Opera di Berlino

Il nostro compiacimento è per la squisita sensibiltà artistica che ha cooperato alla nuova celebrazione del genio nostro: per la mirabile organizzazione che ha permesso un'ambasceria di gloria (rubiamo la frase al Fraccaroli) benefica ed efficace, in quanto ha provato quale spiritualità superiore vibri in questo popolo che, ora per ora risale le sue strade, per *ritrovarsi* quale fu un giorno d'indimenticabile luminosità ».

Verdi e Donizetti han commosso i cuori traverso la passione d'interpreti, le cui anime si son fatte una sola, con una voce d'insuperabile potenza. Unanime è stata l'ammirazione per Arturo Toscanini. Questi è la Scala; il primo teatro del mondo, non per questa o quella qualità particolare, ma per lo spirito onde vive e rende l'opera lirica; sì che i mille e mille elementi d'una grande concezione musicale si fondono tutti in un'armonia perfetta. Ecco il prodigio che suscita gioia ed orgoglio anche tra noi; non l'intepre-

tazione singola nella quale molti possono eccellere, ma la seconda vita dell'opera d'arte, il rivivere dunque di questa sulle scene, con la stessa anima armoniosa che ebbe nel cuore del genio creatore. Questo tutti l'han sentito, così nella capitale austriaca, come per ogni dove le onde elettriche han diffuso la voce della Scala.

E affinchè l'« ambasceria » corresse i cieli e donasse dappertutto gli stessi palpiti d'amore e d'odio che destarono il delirio nella sala dell'Opera di Vienna, Toscanini concesse che la radio trasmettesse le pagine eterne della Lucia.

L'Italia dunque in questi giorni, con il canto dei suoi grandi, spande gioie profonde per il mondo e si guadagna il plauso per la religione con la quale, valendosi di tutte le sue forze e di tutti i suoi mezzi che dispensa il progresso così artistico che scientifico, celebra le glorie della sua passione per le espressioni della bellezza che consolano ed esaltano.

Il M.º Arturo Toscanini

Una sola domanda malinconica fra tanto giubilo si sono ripetuta in questi giorni tanti e tanti radioamatori Italiani, alcuni dei quali, di grande autorità tecnica, hanno voluto richiamare a vantaggio delle manifestazioni Nazionali il paragone fra la qualità delle radiotrasmissioni dai teatri d'America e d'Austria e di quelle dal nostro massimo teatro lirico.

E' una domanda cui, invero, non si sa rispondere.

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

BOLZANO — Degna di rilievo nella settimana la « Serata in onore del M.º G. Puccini » eseguita nell'auditorio di Via Principe di Piemonte alla presenza delle maggiori autorità fra le quali prima fra tutti S. E. il Prefetto Marziali, il Podestà, il Gen. Reghini, Com.te la Divisione, con la famiglia e molte altre.

L'esecuzione da parte dell'Orchestra dell'Eiar, del Soprano M. Becke, Ten. Fassetta e della Pianista Prof. Chesi fu perfetta e molto ammirata dagli ascoltatori in auditorio e dagli abbonati. *Bohême, Manon, Tosca, Butterfley*, nelle varie selezioni di musica e canto furono interpretate in modo superiore; e bene parlò G. Cucchetti « dell'Arte di Puccini ».

La stazione si è proposta di dare ogni settimana delle serate dedicate ai nostri grandi Maestri ed è sicura di incontrare con tali trasmissioni il favore degli abbonati.

Riuscitissima la « *Serata classica* ». Le musiche di Mendelssohn. Boccherini, Mozart, Beethoven e Chopin hanno avuto consensi entusiastici da parte dei molti abbonati che hanno voluto scriverci.

GENOVA. — Con viva soddisfazione fu udita l'esecuzione della Società Corale « Edelweis » che lunedì 13 sotto la Direzione del Maestro Devoti dimostrò quanta preparazione accurata, quanta fusione perfetta possiede fra i suoi elementi.

Le voci, istruite con rara perizia dal Maestro Devoti, ottennero risultati ottimi nella modulazione microfonica, tanto che alla Direzione sono pervenute numerose richieste per riudire questo ottimo complesso.

Nella rappresentazione di « Le pecorelle » di Gino Rocca, la Compagnia « Radio Stabile di Genova » ebbe modo di confermare le doti di affiatamento che l'hanno resa popolare e tanto volentieri ascoltata.

Jacqueline Marcault, giovanissima pianista, nella sua prova di giovedì suscitò un vero entusiasmo tra i competenti della musica classica che ebbero modo di apprezzare la leggerezza del tocco, la profonda espressione interpretativa ed intelligenza intuitiva.

Una novità nel campo radiofonico è quella portata dal simpatico Sig. Pittaluga Riccardo che ha creato per Radio Genova una rubrica tutta speciale e caratteristica: la parodia imitativa degli artisti esecutori della Stazione stessa.

Le sue dizioni che egli fa sotto lo pseudonimo di G. B. Parodi (caratteristico nome di vecchio genovese, osservatore, critico e pettegolo) sono una vera rassegna originale, punzecchiante e a tinte vivaci e mordenti perchè toccano... la verità.

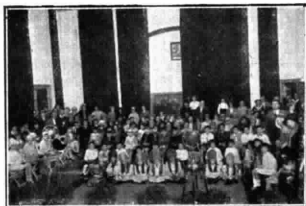
S. E. l'Arcivescovo di Genova, Dalmazio Minoretti che ha recentemente visitato l'Auditorio di Via S. Luca ed il trasmettitore di Granarolo.

In seguito alle numerose attestazioni di plauso in questi giorni giunte alla Direzione Artistica da parte di moltissimi ascoltatori, mette conto far rilevare che l'orchestra, come sempre, ha eseguito con impegno ed ottima interpretazione tutti indistintamente i programmi della settimana.

L'affluenza dei piccoli ascoltatori della « Palestra » di Radio-Genova a questo riuscitissimo spettacolo è stata pure questa volta superiore all'aspettativa anche perchè moltissimi dei « grandi accompagnatori », specialmente le mamme, sono riusciti ad infrangere il divieto di presenziare allo svolgimento dello spettacolo che avvenne a « microfono aperto ».

Le piccole artiste improvvisate eseguirono magistralmente la fantasia Vaudeville in due atti « Casa Pierot » (Parole della Sig.na Francesca Fiorentini, Musica del Maestro Mondo) e riscossero vivi applausi dell'uditorio sia alla fine dei due atti che a scena aperta.

Degne di elogio furono, nella eccellente esecuzione, la signorina Maria Marchisio nella parte sentimentale di Pierette, Elena Sanguineti (Pierot), Luisa Cervelli (sigora Leonarda) Giselda Casarotti (briosissima Colombina) ed infine la leggiadra signorina Mastrocinque, trasformatasi per la circostanza in Corallina.

Intermezzo ammiratissimo fu il ballo delle fate eseguito dalle signorine Di Martino, Etta Perchè e Guerci rispettivamente vestite da Fata Azzurra, da Serenella e da Fata Cuor d'Oro. Chiuse lo spettacolo il ballo della « Geisha » eseguito con infinita grazia dalla bimba Lilli Grosso di soli anni cinque e quello « Russo » eseguito dalla Bimba Di Martino: i balli erano stati istruiti dalla valente maestra Sig.na Vaj Giuseppina. Ideatrice e organizzatrice dell'insieme fu Donna Maria Luisa Rappis

La Palestra dei Piccoli di Genova

di Bricherasio e direttrice istruttrice provetta si è dimostrata la Sig.na Pina Camera, notissima esecutrice di Radio Genova.

Chi ha seguìto da casa propria lo spettacolo radiotrasmesso non ha fatto a meno dal notare quale simpatica e schietta allegria ha regnato tra i fortunati balilla e piccole italiane presenti, allegria che si è specialmente fatta sentire con tutta intensità quando furono distribuiti a tutti gli intervenuti sacchetti ricolmi di cioccolatini e caramelle.

Sono già pervenute numerosissime richieste perchè la simpatica iniziativa sia presto ripresa.

MILANO. — Giovedì 16. Fu trasmessa dal Teatro Dal Verme l'opera « *Ernani* » di G. Verdi sotto la direzione del Maestro Benvenuti. Ne furono ottimi esecutori: Martinelli (Ernani), Carena (Elvira), Montesanto (Don Carlo), Di Lelio (Don Ruy Gomez De Silva).

L'antica opera del grande Maestro, dopo tanti anni trascorsi dalla sua creazione, rifulse ancora di tutta la sua bellezza ridestando come nelle antiche serate di fervore teatrale l'entusiasmo ed il plauso unanime d'ogni spettatore.

Venerdì, 17. - Vi fu l'esecuzione del Concerto Sinfonico diretto dall'esimio maestro Arrigo Pedrollo con: *Sicilia canora*:

a) « Una notte a Taormina » Ten. A. Ferrara;

b) « Fioriscono gli aranci » di Mulè; tre danze antiche per arpa ed archi di Bettinelli. Nuovissime e riuscitissime.

Sabato, 18. - Ebbe luogo la trasmissione del Concerto Sinfonico dal Teatro alla Scala della grande Orchestra dell'Augusteo di Roma. Superfluo l'accennare che sotto la direzione del M.° Bernardino Molinari, la esecuzione riuscì come sempre perfetta, raccogliendo la più viva ammirazione del pubblico elettissimo.

Domenica 19 - Dal Teatro Lirico si ebbe la trasmissione del discorso della Federazione Agricoltori, la esecuzione della Commedia « *La bocca chiusa* » di Casella; la trasmissione dell'opera « *Don Pasquale* » di G. Donizetti, Direttore: M.° Tansini; Esecutori: (*Don Pasquale*): Sante Canali; (*Malatesta*): Ercole Della Penna; (*Ernesto*): Amilcare Pozzoli; (*Norina*): Milde Frattini; (*Il Notaro*): Carlo Cristalli.

In ogni parte, il programma ebbe il suo svolgimento fra l'attenzione e il godimento degli spettatori accorsivi in gran numero. E il *Don Pasquale* del sommo maestro bergamasco riuscì completo nella sua gaia natura, e per la valentia degli artisti e per la nota perizia della direzione.

COMUNICATO.

La Stazione di Milano aveva, la scorsa settimana, in programma la trasmissione dal Teatro Dal Verme delle tre opere che dovevano colà eseguirsi; senonchè, dopo la prima rappresentazione « Ernani » le successive « Manon Lescaut » e « Andrea Chénier » sono state improvvisamente sospese, causa indisposizione del tenore Martinelli, come è risultato dai giornali.

Dovendo sostituire d'urgenza la « Manon » con altra opera, si ricorse al « Don Pasquale » per utilizzare gli artisti pronti a Milano in partenza, per dare tale opera alla Stazione di Genova, dove infatti fu trasmessa mercoledì u. s.

« Lodoletta » di Mascagni andrà in trasmissione a Milano il 26 maggio e 2 giugno c. a. alle ore 20,30.

NAPOLI. — Lunedì 13 maggio ha trasmesso il glorioso « *Trovatore* » verdiano, che ha avuto nel tenore Ferrero un protagonista eccellente nello sfoggio di una voce robusta, calda ed estesa, dagli accenti sonori e squillanti e dalla possente vibrazione ed avventazione drammatica. Veramente bene anche l'Alfano (Leonora) La Testa (Azucena), l'Aulicino (conte di Luna) ed il basso Albini (Ferrando).

La compagnia di prosa, poi, ha dato martedì 14 una brillante e spigliata esecuzione, singola e collettiva della tipica commedia in tre atti « La chiacchiera che gira » di Silvio Zambaldi. Negli intermezzi l'illustre violinista concertista Giovanni Calveri ha eseguito vari *a solo*.

Venerdì poi va segnalata in maniera speciale la trasmissione della popolarissima opera di Umberto Giordano « *Fedora* » che ha avuto nel soprano Iannuzzi e nel tenore Ferrero due protagonisti mirabili per la bellezza e la possanza dei mezzi vocali e per la intensa drammaticità dell'accento.

ROMA. — Continuando lo svolgimento del suo programma di esumazione di antiche opere italiane, la stazione radiofonica di Roma, ha allestito l'esecuzione della *Cambiale di matrimonio* di Gioacchino Rossini. Questa piccola opera buffa, che valse al grande Pesarese il suo primo successo teatrale, è apparsa ancora agile e piacente. Dopo ben 119 anni, la *Cambiale* può ancora essere messa in commercio ed ogni amante della musica giocosa italiana è disposto a pagarla... *a vista*.

Ci sono brani lepidi ed altri lievemente sentimentali: interessantissima l'*aria* del soprano in cui v'ha un motivo assai grazioso che l'astuto Rossini ha, poi, intercalato nella partitura del *Barbiere*. Le

La Palestra dei Piccoli a Genova nel Vaudeville « Casa Pierot »

scene finali sono scintillanti e mostrano che il diciottenne autore aveva bene appreso dal Cimarosa l'arte di comporre scene musicali piene di brio, veloci e ridanciane, ma sempre equilibrate e senza ombra di sguaiataggine.

Per rendere più spigliata l'esecuzione dell'opera buffa rossiniana, i *recitativi secchi* sono stati vòlti in prosa, seguendosi l'esempio dato dal *Teatro Reale dell'Opera,* ove i recitativi del *Fidelio* di Beethoven sono appunto stati trasformati in tal guisa, con esito oltremodo felice. In realtà, molti dei vecchi melodrammi — sia comici che tragici — sono resi pesanti e molesti dai recitativi spietatamente uniformi. Togliere questa zavorra è compiere opera provvidenziale. La prosa offre agli artisti ben altre risorse che una declamazione rigida, pedestre e meccanica, sostenuta dagli accordi di un gramo pianoforte...

In Germania si vanno moltiplicando i tentativi in tal senso. Anche taluno dei capolavori di Mozart viene ormai regolarmente eseguito con i recitativi trasformati in prosa svelta e brillante.

Durante la settimana è stato trasmesso, oltre alla giovanile commedia lirica del Rossini, il *Ballo in Maschera* di Verdi, che ha avuto il consueto successo. Segnaliamo inoltre l'esecuzione, nello studio, di una nuovissima operetta, *Le Studentesse* di Luigi Valprinci e quella di due commedie: La cena di Pierrette di Nicola D'Aloisio e *Che peccato!* di Oreste Poggio, nonchè di un delizioso frammento dell'*Anima Allegra* dei Fratelli Quintero. Da notarsi, infine, un eccellente concerto del *Quartetto di Roma* ed una serata sinfonica nella quale il violinista Oscar Zuccarini ha dato mirabile prova di espressività e di virtuosismo, eseguendo, con accompagnamento di grande orchestra, il famoso *Concerto in sol minore* di Max Bruch.

CLAUDIA MUZIO
del Teatro Reale dell'Opera di Roma

Trasmissione del Derby Reale in Roma alle Capannelle

NOTIZIARIO EIAR

* Si sta alacremente provvedendo alla costituzione di apposite compagnie rispettivamente di opera e di operetta che dovranno presto svolgere una stagione presso la stazione di Genova.

La stagione lirica, di cui daremo i dettagli nel prossimo numero, si svolgerà in giugno, diretta dal Maestro Tansini della stazione di Milano e costituirà una grande attrattiva per i radioamatori genovesi.

* E' allo studio presso l'EIAR un progetto per rendere molto più brillante e gradito al pubblico il servizio « Trasmissioni notizie ».

* Procedono pure alacremente i lavori dei nuovi impianti trasmettitori di Roma ad onda media e corta.

Per la stazione da 50 KW. gli edifici del trasmettitore e delle abitazioni sono già alla copertura del primo piano ed a buon punto sono anche i lavori per l'impianto di presa di acqua a mezzo di profondi pozzi e per la costruzione delle grandi torri in ferro a traliccio per il sostegno dell'aereo.

Si sono già da tempo anche iniziati i lavori per la costruzione della lunga linea di trasporto di energia a 30.000 Volts, delle cabine di smistamento e trasformazione e della linea telefonica in cavo, lavori tutti di notevole importanza che verranno prossimamente illustrati.

* Il Gr. Uff. Prof. Giuseppe Vanni, membro del Comitato Superiore di Vigilanza per le radiodiffusioni e Direttore dell'Istituto Radiotelegrafico ed Elettrico del Genio Militare di Roma, ha visitato il 19 corrente la stazione di Milano esprimendo il suo vivo e pieno compiacimento sullo svolgêrsi dei vari servizi.

* Il progetto del nuovo palazzo dell'EIAR in Roma è stato lievemente modificato per poter applicare in esso i più perfetti e moderni accorgimenti della tecnica degli auditori; per il che, appunto, l'EIAR ha inviato in America un proprio funzionario.

Il palazzo di Roma dell'EIAR, in fatto di edifici per l'esercizio del Broadcasting, sarà uno dei più perfetti del mondo.

LA RADIO IN AMERICA

Lo sviluppo che le radio diffusioni hanno assunto negli Stati Uniti d'America è davvero sbalorditivo, e merita di essere prospettato nelle sue reali proporzioni. Le seguenti note sono dovute all'Ing. Alessandro Banfi, funzionario dell'Eiar e da questa inviato in America per lo studio dei vari progressi tecnici del luogo.

Le radiodiffusioni negli Stati Uniti d'America si presentano sotto un aspetto completamente diverso da quello europeo.

Le stazioni trasmettenti appartengono tutte ad enti privati i quali ricavano tutte le spese d'impianto di esercizio e di manutenzione eseguendo trasmissioni pubblicitarie per conto di Ditte od imprese commerciali.

I radioascoltatori non hanno perciò nulla da pagare, eccettuate le spese d'acquisto e di manutenzione del proprio apparecchio ricevente.

Il maggiore e il meglio organizzato fra questi enti privati che eserciscono in America le radiodiffusioni è la National Broadcasting Company.

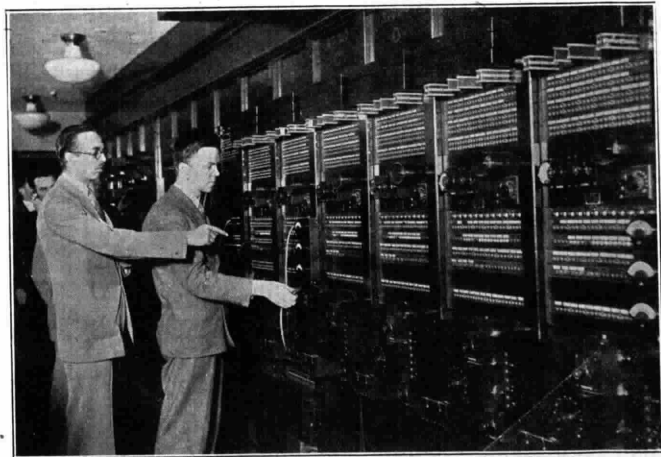
Questa colossale organizzazione controlla attualmente circa 65 stazioni radiofoniche di varie potenze, distribuite su tutta l'estensione del territorio americano.

Tutte le stazioni sono intercollegate fra di loro a mezzo di linee telefoniche aeree e sono raggruppate in quattro gruppi distinti funzionanti contemporaneamente, ciascuno dei quali trasmette un proprio programma.

Da un ufficio centrale di controllo esistente nella sede di New York della N. B. C. è possibile eseguire qualsiasi operazione di scambio di programmi fra i gruppi di stazioni suaccennati.

E' facile imaginare come tutto ciò richieda un'organizzazione tecnica e finanziaria di proporzioni assolutamente straordinarie, inquantochè talune stazioni sono distanti dal centro di controllo in New York di più di 4000 chilometri: sono in totale circa 20 mila chilometri di collegamenti telefonici.

La N. B. C. è sorta circa tre anni or sono con la cooperazione di tre grandi organizzazioni americane: la

Uno degli studi musicali della N. B. C. a New York

Il locale di controllo centrale delle stazioni della N. B. C.

General Electric Co., la Westinghouse Co. e la Radio Corporation of America; essa possiede in proprio la stazione di Bellmore (WEAF) installata presso New York ed esercisce direttamente con personale proprio le stazioni di Bound Brook (WJZ) pure installata nei pressi di New York, e di Washington (WRC); tutte le altre stazioni sono esercite da Enti privati ed il programma viene inviato per fili telefonici dalla N.B.C.

La potenza delle stazioni radiofoniche controllate dalla N. B. C. va da un minimo di 5 K.W. ad un massimo di 50 KW; di quest'ultima potenza ne esistono attualmente quattro funzionanti regolarmente (1).

---

(1) Si noti però che trattasi di stazioni aventi una profondità di modulazione del settanta per cento circa, mentre la nuova stazione che verrà prossimamente installata a Roma avrà una modulazione del cento per cento, venendo così ad essere la più potente stazione radiofonica del mondo.

Il direttore della stazione di Bellmore, Sig. Beloungy e l'ing. Banfi

I programmi radiofonici vengono trasmessi ininterrottamente dalle 9 di mattina alla mezzanotte.

L'ottanta per cento delle trasmissioni sono eseguite dagli studii; le trasmissioni esterne avvengono per lo piú da teatri di varietà e sale da concerti.

La diffusione della radio fra la popolazione è grandissima e tuttora in continuo aumento; un sintomo degno di nota, che attesta il grande sforzo dei costruttori di radioricevitori per raggiungere un basso costo di vendita, è l'enorme diminuzione delle autocostruzioni dilettantistiche.

La tendenza ormai nettamente determinata nei tipi di radioricevitori è quella dei circuiti alimentati totalmente con corrente alternata, costituiti da tre o quattro stadi di amplificazione ad alta frequenza, comandati da un condensatore multiplo a comando unico, seguiti dal rivelatore e due stadi a bassa frequenza, l'ultimo dei quali è sovente costituito da due valvole in circuito equilibrato (push-pull); tutto è racchiuso, assieme al gruppo alimentatore, in cassetta metallica.

Fra gli altoparlanti, è ormai diffusissimo e costruito da numerose ditte, il tipo elettro-dinamico a bobina mobile e diffusore conico a bordo libero.

La stazione di Bellmore (New-York); a destra l'edificio della stazione, a sinistra la cabina d'accordo.

In un prossimo articolo parlerò dei recenti ed importanti progressi realizzati nel campo della televisione.

Durante il viaggio da New York a Genova, compiuto recentemente sul piroscafo « Augustus », l'ing. Banfi ha eseguito una serie sistematica di ricezioni radiofoniche.

L'apparecchio usato era un normale « ultradina » ad otto valvole messo gentilmente a disposizione dal Capo macchinista Cav. Risso.

Non potendosi usare il telaio a causa del rivestimento metallico della nave, si adottò una piccola antenna esterna costituita da un filo di rame teso dall'alto di un fumaiolo ad una bocca d'aria del ponte superiore, attraverso la quale raggiungeva la cabina ove trovavasi l'apparecchio; una bobina di poche spire inserita fra tale aereo e la massa metallica della nave era poi accoppiata lascamente ad una bobina di 50 spire collegata all'apparecchio in luogo del telaio.

Ecco i risultati ottenuti: Dalla partenza da New York sino ad una distanza di circa 3000 Km. erano perfettamente udibili le quattro stazioni americane di Bellmore (New York), Bound Brook (New York), Schenectady e Pittsburgh.

Coll'allontanarsi della terra americana, via, via divenivano inaudibili le sue stazioni; l'ultima superstite fu la stazione di Bellmore che sino a circa 4500 chilometri fu ricevibile distintamente.

Appena passate le isole Azzorre, le prime stazioni europee che s'incominciarono ad udire furono quelle di Madrid (circa 2500 Km.) e Torino (circa 3500 km.)

Seguirono poi, coll'avvicinarsi dell'Europa, la stazione di Milano, qualche stazione tedesca e la stazione di Daventry.

La sera dell'8 maggio, a circa 200 miglia da Gibilterra (circa 2500 Km. da Milano) si ebbe una forte e nitida ricezione della « Bohème » trasmessa dalla stazione di Milano.

Passato lo stretto di Gibilterra si ebbero poi successivamente le stazioni di Roma, Genova e Napoli.

E' da tenersi comunque presente che le radioricezioni sul mare avvengono in condizioni ideali data l'assenza di masse assorbitrici limitrofe e di disturbi elettrici industriali.

La fortuna non è fatta per i poltroni e, per raggiungerla, anzichè sedere si deve correrle dietro.

PLUTARCO

LA MESSINSCENA ALLA SCALA

A proposito della rappresentazione della *Francesca da Rimini* alla Scala, un giornale cittadino ha riaccennato alla questione della messinscena. La questione è grossa, e sempre più si complica, man mano se ne discute. Per il teatro alla Scala poi, dove la cura squisita dell'allestimento è ormai celebrata ovunque, si può dire che il « punto » è « centrale ». Vediamo, se è possibile, di definire bene i termini. Ci sono i tradizionalisti, attaccati per il codino al verismo a tutti i costi; ci sono i futuristi, vivaci ragazzi anche quand'hanno settant'anni, che vorrebbero portare anche qui la loro mania di fare ogni cosa a rovescio di quel che s'è fatto finora: in mezzo, secondo me e come in ogni cosa, la virtù.

In mezzo, perchè bisogna distinguere il teatro lirico da quello di prosa; il teatro storico e verista da quello di fantasia o, più ancora, di simbolo; soprattutto il teatro grande dal teatro piccino, perchè ha provato come gli effetti che, suggestivi ed efficaci, puoi ottenere in un palcoscenico di otto metri in quadrato, invano li cerchi in uno che sia vasto com'una piazza, alto come una cattedrale; quello, prima di tutti, della Scala. Tutte cose queste, che se occorresse dimostrarle, richiederebbero ognuna un grosso discorso: ma non occorre; ciascuno le vede da sè, col lume proverbiale e sufficiente del proprio naso.

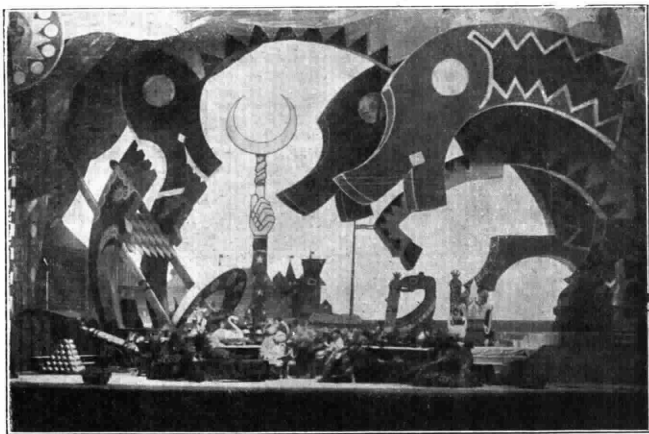
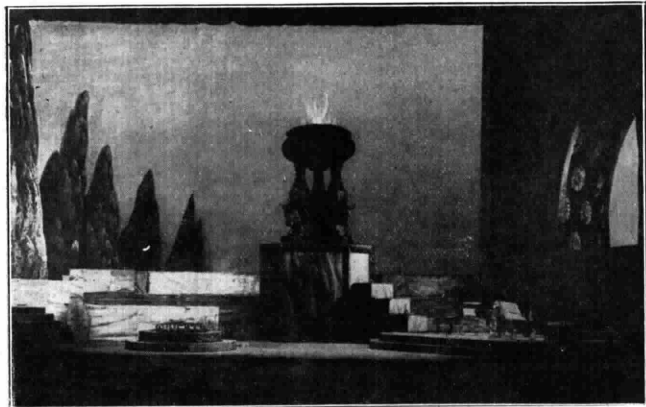
Sulla questione della messinscena, ricordo un articolo della *Revue Critique*, nel quale si riassumevano i risultati che essa avea raccolti con un suo « referendum ». A spremerne il succo, ecco impostati i tre tentativi a cui si riallaccia il modo di decorar la scena:

Primo: un partito preso realistico: si tende con esso a far della scena l'imitazione scrupolosa della vita vissuta.

Secondo: un partito preso di decorazione simbolica, per via della quale si vuol rafforzare nello spettatore il senso intimo dell'opera rappresentata, creando nel quadro un'atmosfera che ad essa corrisponda e sia capace, quasi, di commentarla.

Infine; un partito preso di sobrietà, fatto di rinuncie, che vuol ridurre la scena ai suoi schemi essenziali, perchè in un quadro siffatto l'opera d'arte soltanto prevalga e riesca evidente in tutte le sue linee, generali e particolari.

E va bene: ma, anche trascurando ogni possibile interferenza fra l'uno e l'altro di questi « partiti presi », è certo che il problema non si può ricondurre a un denominator comune. Il Baty e l'Amiel osservarono giustamente che la scelta della decorazione è imposta dall'opera: a un lavoro realistico — e citeremo la « Luisa » dello Charpentier — deve corrispondere una messinscena che riproduca tutti i particolari della realtà. Tutt'altro principio invece deve informare l'allestimento scenico dello « Zar Saltan ». Non possiamo immaginarci — noi che pensiamo in questo momento alla Scala — la « Traviata » entro un quadro scenico stilizzato; e ci pare assurdo un « Pelléas et Melisande » incorniciato nei confini della piccola realtà quotidiana.

Quindi, qui, come in ogni altra cosa della vita, niente panacee per tutti i mali, niente formule per tutte le equazioni. Il metodo giusto è anche qui il metodo del caso per caso.

« Zar Saltan » alla Scala

« Salomè » alla Scala

Alla Scala vedemmo applicato fino dai primi spettacoli questo principio: si tentò anche di applicare i concetti di Adolfo Appia alla messinscena del « Tristano e Isotta ». Il tentativo può dirsi che non sia riuscito, ma il povero Appia — che da poco tempo è defunto — spiegò allora con appassionate conferenze e con bellissime pubblicazioni quali erano le sue intenzioni estetiche. Per esse gli spiriti di « Tristano e Isotta » avrebbero dovuto come dissolversi in un'immensa ombra, all'atto della morte: tutto il poema — il grande poema dell'amore e della morte — doveva apparire all'occhio dello spettatore per via di questo discendere sulla scena dell'ombra mortale in un quadro appena discernibile per la sua cupezza di qua, forato, a contrasto, da una grande feritoia luminosa di là, verso il mare.

La prova non riuscì: la scena vastissima della Scala ne rese ancor più ardua la riuscita, sebbene Caramba si fosse dedicato con fraterno cuore a questa inconsueta realizzazione... Ma, anche non riuscita, essa fu tentativo nobilissimo.

Abbiamo parlato della « Francesca da Rimini »: e subito dopo abbiamo assistito a

una quinta ripresa dell'« Aida ». Ecco due messinscene che sono entrambe fondamentalmente realistiche, ma in modo diverso.

Per la « Francesca da Rimini » si è riprodotto ove possibile il castello dugentesco, senza cercar di « mettere — come voleva l'Appia — lo spettatore nell'anima dell'eroe, in modo ch'egli veda quello che l'eroe, nel tormento solo della sua passione, vede ». Dunque, riproduzione storica possibilmente fedele dell'ambiente, dei costumi, dell'arredo.

Questa cura studiatissima dei particolari è, alle volte, dannosa al dramma: guai se l'attenzione dello spettatore è attratta da questi, sì che egli li scruti col binoccolo per compiacersi del bello sgabelletto, della magnifica invetriata, del ricco arazzo, del vestito sontuoso. Tutte queste cose siano: ma non prevalgano mai sull'azione drammatica fino a distrarre da questa lo spettatore: « Penserò d'esser riuscito nel mio intento (dice Drésa, inscenatore parigino) se lo spettatore al quale domanderemo: — Che cosa pensate della messinscena? — risponderà, tutto penetrato del dramma ascoltato e non distratto mai dai particolari scenici: — La messinscena?... Non so... mi sembra buona... non ci ho badato... ».

Per l'« Aida » invece si è cercata un'altra applicazione del principio « verità ». Verità e non verismo che ne è l'esasperazione. Ora per l'Egitto, per la sua civiltà tante volte millenaria e piena di grandezza, la verità è data da quei monumenti colossali e severi dove i muri compatti misurano a far poco cinquanta metri d'altezza e le porte, pure immerse, ci paion dentro come pertugi.

« L'Egitto — dice Caramba — è colossale in questo modo, e in questo modo bisogna che cerchiamo di riprodurlo noi. Le linee siano pur semplici, ma siano anche grandiose tanto, che quando una folla riempirà il campo della scena, salti subito all'occhio qual piccolo insetto sia l'uomo a paragone del monumento entro il quale si muove ».

Nel quarto quadro per esempio, nel fondo si vede soltanto un'immensa muraglia, un tratto dei *moenia* ciclopici che circondavano Tebe. Nulla spezza l'eguaglianza di questo gran muro. soltanto una porta, giù in fondo, apre il varco ai personaggi, Ma quando la grande schiera apparisce, l'immensità delle cose si rende palese pel contrasto con la meschina piccolezza degli uomini...

— Ma le tradizioni?

— Le tradizioni, sì, vanno rispettate — dice Caramba — ma mi dica, se Verdi che diventava sempre più giovane — e perciò col cuore sempre più aperto alle nuove concezioni, se buone, dell'arte — vedesse tutto ciò che si è trovato e scoperto, non aderirebbe forse a che le tradizioni cedessero alla nuova verità storica?

Tutti i quadri dell'Aida sono ispirati a questo concetto: per esempio, l'interno del Tempio, nel sesto quadro: lo scenografo ha immaginato una scala lunghissima e stretta, quasi una intercapedine che tagli in due la navata. Da quest'immensa scalinata scende la schiera misteriosa dei sacerdoti, e pare che non se ne scorga la fine...

Ecco la verità storica adattata alle necessità poetiche della vicenda: non esasperata nel particolare, ma resa più sensibile per la messa in valore degli elementi suoi essenziali e per la verità dei contrasti.

Invece, per citare un ultimo esempio, nell'inscenamento della « Salomè », hanno prevalso alla Scala i concetti dell'altro specialista, il dottor Lert, secondo i quali la esattezza storica ha bisogno qui di impregnarsi di decadenza per intonarsi alla poesia malaticcia di Oscar Wilde. Il quadro presenta il palazzo di Erode da un lato; dall'altro una lunga fila di cipressi; in mezzo una terrazza con un'enorme ara fumigante e, a tratti, fiammeggiante per i profumi che vi ardono. Sul piano della terrazza l'apertura del sotterraneo ove è prigioniero Jokanahann, chiuso da un'inferriata d'oro: qua e là le mense triclinarie. Ma il cielo, così violetto da rasentare il rossastro, fa paura. Si sente che qui si prepara una tragedia...

La messinscena dev'esser così: adattata, caso per caso, allo spirito del dramma che deve inquadrare. Il campo non ha confini: altrettanto si richiede alla fantasia e alla genialità degli inscenatori.

GIULIO MARIO CIAMPELLI.

I.° RADIO RADUNO AUTOMOBILISTICO

ORGANIZZATO DAL RADIO CLUB PADOVANO ED AUTOMOBILE CLUB DI PADOVA SOTTO GLI AUSPICI DELL'ENTE FIERA CAMPIONARIA DI PADOVA, R.A.C.I. ED A.R.I. COL CONCORSO DELLE STAZIONI DELL'EIAR

PADOVA 16 GIUGNO 1929

La scorsa settimana a Padova ebbe luogo un'importante riunione, presieduta da quel Podestà Conte Sen. Giusti del Giardino, e a cui parteciparono con i Presidenti della Fiera, Radio Club padovano, Automobile Club, diverse autorità cittadine allo scopo di fissare il regolamento della gara, e che diamo qui sotto.

Il Conte Besozzi rappresentava l'EIAR, la quale ha offerto una coppa, in aggiunta ai ricchissimi premi di cui prossimamente l'elenco complicato sarà comunicato. Invitiamo i nostri abbonati a partecipare alla gara padovana, la prima prova del genere che si svolge in Italia.

REGOLAMENTO GENERALE

1. - *Il Radio Club Padovano* e l'*Automobile Club di Padova* organizzano per il giorno 16 Giugno 1929 una gara radio automobilistica intitolata: « Radio Raduno Automobilistico » che si svolgerà in una zona intorno alla città e su di un percorso di circa 150 Km. su strade aperte al traffico.

2. - La gara è riservata a tutti i radio dilettanti che dispongono di autovettura, attrezzata (anche in modo provvisorio) con apparecchio ricevente.

Ciascuna vettura dovrà avere un solo apparecchio; la macchina potrà essere condotta da una seconda persona. Il conducente che sia nello stesso tempo radio-operatore (unica persona a bordo), godrà nella classifica finale di 20 punti di merito. Il numero delle persone a bordo sarà illimitato.

3. - Le inscrizioni alla gara sono aperte dal 1 maggio alla mezza notte del 13 giugno 1929 e dovranno essere inviate per lettera raccomandata e su apposita scheda debitamente completata e firmata ed accompagnata dalla quota di L. 50 (ridotta a L. 25, per i soci del R.A.C.I. e dei Radio Clubs regolarmente costituiti) al Radio Club Padovano, Corso Vittorio Emanuele, 6, Padova.

4. - Le vetture concorrenti dovranno trovarsi in Padova in Piazza Vittorio Emanuele II (Prato della Valle) per le ore 10 del giorno 16 giugno. Sul posto verranno date le istruzioni per la gara ed offerto dal R.C.P. un distintivo della manifestazione a tutti i concorrenti. Le vetture potranno inalzare il guidone del proprio Radio Club od Automobile Club, ma non sono ammesse affissioni pubblicitarie, né la distribuzione di materiale di propaganda commerciale per tutta la durata della gara.

5. - Il numero dei concorrenti è illimitato. Il numero d'ordine verrà estratto a sorte mezz'ora prima della partenza: appositi distintivi numerati che saranno distribuiti dovranno venire applicati in modo visibile sulla parte anteriore della vettura. Nel caso in cui, per imprevedibili evenienze, la gara non dovesse effettuarsi, ai concorrenti verranno rimborsate le quote di inscrizione, senza diritto da parte di questi di chiedere alcun indennizzo sotto qual si voglia titolo.

6. - Gli apparati radioriceventi dovranno essere conformi alla descrizione esposta nella scheda di partecipazione e non potranno subire alcuna modifica durante la gara. I commissari tecnici si assicureranno nel modo più opportuno dell'osservanza di tale clausola. E' ammesso qualsiasi collettore d'onda, purchè assolutamente indipendente da contatti esterni alla vettura.

7. - La partenza avverrà da Piazza Vittorio Emanuele II alle ore 15. Una stazione radiotrasmittente dell'EIAR comunicherà in fonia per ciascun numero d'or-

dine il nome di una località distante circa 25-35 km. che dovrà essere raggiunta per la via più breve dei concorrenti; l'ordine di movimento verrà ripetuto una volta. In ogni località indicata si troverà un posto di controllo visibile al quale ogni concorrente si dovrà recare per fare apporre l'indicazione dell'ora di arrivo sul proprio foglio di viaggio: il successivo ordine di movimento verrà atteso sul posto.

8. - L'ordine di movimento per la seconda tappa verrà radiotrasmesso fra le ore 15.50 e le 16; quello per la terza fra le 16.50 e le 17. Alle ore 18 verrà trasmesso il testo di un messaggio, che dovrà essere accuratamente trascritto sull'apposito modulo e recapitato per la via più breve al destinatario che ne rilascierà ricevuta annotando sul foglio di viaggio l'ora di recapito. Un apposito commissario si troverà sul sito e guiderà la colonna delle vetture concorrenti fino ai quartieri della Fiera, dove la Giuria procederà alla verifica dei posti riceventi.

9. - Fra le ore 17 e le 17.30 i concorrenti dovranno restare in ascolto durante la marcia, poichè una o due comunicazioni verranno trasmesse ad ora imprecisata e dovranno venire riportate sul foglio di viaggio. Sia il testo del messaggio di cui all'art. 8 come le comunicazioni predette non verranno trasmesse che una sola volta.

10. - Per la classifica la Giuria procederà come segue:

Ogni errore porta con sè una penalizzazione: risulterà vincitore il concorrente che avrà totalizzato minor numero di punti.

Sarà escluso dalla classifica: chi risulterà mancante di almeno due visti di controllo; chi non sarà giunto entro tempo massimo (mezz'ora dopo il primo arrivato); chi non avrà osservato il disposto degli art. 4 e 6 del presente regolamento; chi avrà comunicato durante il percorso con altri concorrenti.

L'arrivo con apparecchio inefficiente porterà una penalizzazione di 20 punti; un controllo mancato 30 punti; ogni errore o parola mancante nel messaggio un punto; una comunicazione mancante od errata 16 punti; ogni tappa percorsa a velocità media inferiore a 35 Km.-ora 10 punti.

I punti di merito di cui all'art. 2 verranno eventualmente sottratti da quelli di penalizzazione ed in ogni caso computati a favore negli ex aequo. In caso di ex aequo verrà tenuto conto per la graduatoria delle seguenti caratteristiche: minor numero di valvole utilizzabili, qualità ed ingombro dell'aereo, estetica e sistemazione dell'apparecchio, eleganza della vettura, minor cilindrata.

11. - La gara si svolge a tutto rischio e pericolo dei concorrenti che dovranno in qualsiasi momento conformarsi al disposto del Codice Stradale vigente ed alle eventuali ordinanze comunali delle località attraversate. Il Comitato organizzatore declina ogni e qualsiasi responsabilità per gli incidenti di qualunque natura che dovessero accadere ai concorrenti medesimi, alle persone e cose trasportate, ai terzi ed alle cose di terzi.

12. - Eventuali reclami dovranno essere comunicati per iscritto alla Giuria non oltre mezz'ora dopo la proclamazione dei risultati, unendo una somma di L. 100 che resterà al Comitato se il reclamo risulterà infondato. Il giudicato della Giuria è inappellabile.

13. - I premi, consistenti in oggetti e medaglie, verranno immediatamente consegnati alle persone che avranno sottoscritto i moduli di adesione riferentisi ai numeri classificati. Speciali premi verranno aggiudicati agli Enti che avranno maggior numero di concorrenti classificati.

14. - Il Comitato organizzatore si riserva di apportare qualsiasi modificazione al presente regolamento: le eventuali modifiche verranno comunicate al mattino del 16 giugno 1929 alle ore 10.

15. - Ciascun concorrente, col fatto stesso di firmare la scheda di partecipazione, dichiara di accettare integralmente il presente Regolamento e le modificazioni che eventualmente potessero esservi apportate.

UNA LETTERA DI RICCARDO ZANDONAI ALLA STAZIONE DI ROMA

Pesaro, 1 maggio 1929

Caro Gasco,

La trasmissione radiofonica della mia Giulietta che per tua volontà ha avuto luogo l'altra sera a Roma, sarebbe riuscita magnificamente se il Padre Eterno ci fosse stato gentile di un po' di calma atmosferica nei momenti purtroppo rari, di calma relativa. L'esecuzione vocale, orchestrale e corale giungeva a noi chiarissima e quasi perfetta. Mi sono sembrate belle e ben scelte le voci dei cantanti e molto ben disposti, tanto che da lontano, conoscendo l'opera, si poteva avere l'illusione precisa dei contrasti scenici.

Fai i miei rallegramenti all'ottimo amico Maestro Santarelli che, interpretando « Giulietta » con fedeltà veramente encomiabile, ha saputo preparare un'esecuzione degna di qualunque grande teatro.

So dall'amico Nicolino che la trasmissione si ripeterà il 28 corrente; ne saranno soddisfattissimi tutti i miei amici e conoscenti vicini e lontani che desideravano appunto questa replica in condizione di cielo più favorevoli. Che il buon Dio ci voglia bene almeno per il 28 maggio!!!

A te, caro Gasco, i miei più vivi e particolari ringraziamenti e i miei saluti affettuosi.

Tuo aff.mo *Riccardo Zandonai*

I.° RADIO RADUNO AUTOMOBILISTICO

ORGANIZZATO DAL RADIO CLUB PADOVANO ED AUTOMOBILE CLUB DI PADOVA SOTTO GLI AUSPICI DELL'ENTE FIERA CAMPIONARIA DI PADOVA, R. A. C. I. ED A. R. I. COL CONCORSO DELLE STAZIONI DELL'EIAR

PADOVA 16 GIUGNO 1929

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Il sottoscritto ....

abitante a .... *Via* .... *N.* ....

regolarmente inscritto al (Radio Club - Automobile Club) di ....

dichiarando di conoscere ed approvare il Regolamento generale del Radio Raduno Automobilistico del 16 giugno 1929, chiede di partecipare alla gara con autovettura marca .... *tipo* .... *cilindrata* ....

ed apparecchio Radio ricevente marca .... *tipo* .... *e seguenti tipi di valvole (AF, MF, D, BF)*

La vettura sarà condotta dal Sig. ....

ed avrà a bordo N. .... *passeggeri.*

La presente scheda è accompagnata dall'importo di L. (1) .... *a mezzo (assegno bancario, ecc.)*

Parteciperanno al banchetto (2) .... *persone.*

.... *li* .... 1929.

Firma

....

(1) La tassa d'iscrizione è di L. 50.— ridotta a L. 25.— per i soci del R.A.C.I. e dei Radio Clubs regolarmente costituiti. Speciali facilitazioni saranno concesse — oltre all'ingresso gratuito in Fiera — a tutte le persone trasportate a bordo delle vetture inscritte.

(2) I concorrenti che desiderano prender parte al banchetto, che avrà luogo il 16 giugno alle ore 20 al Ristorante della Fiera, sono pregati di volersi prenotare a mezzo della presente scheda, versando L. 30.— per persona tutto compreso.

Nota. — L'indirizzo per qualsiasi comunicazione è: RADIO CLUB PADOVANO, Corso Vittorio Emanuele II, 6 PADOVA - Tel. 1450 - Telegr. RADIOCLUB - PADOVA.

L'AUDITORIO «RADIOPERFECTA CHIAPPO» COLLEGATO A 1 TO

DAL JAZZ... ALLA TRASMISSIONE DEL «DON PASQUALE»

La « 1 TO », la sorella minore, per data di nascita, delle stazioni italiane, conta tra le sue molteplici attività una che interessa direttamente tutti i radioamatori in genere, ed in special modo i galenisti ed i possessori di piccoli apparecchi per la stazione locale.

Vogliamo parlare dell'Auditorio RADIOPERFECTA CHIAPPO DI TORINO.

1. Prof. LIA AGOSTO-CANE, dirigente della Sez. Musica da Camera — 2. M.° Cav. VITTORIO RENDA (Manoel de Serra), Direttore Artistico — 3. M.° Cav. V. FIORILLO, direttore della Sezione Lirica — 4. Sig. ENRICO GRIGIONI, Segretario.

La ditta Felice Chiappo, come aveva trovato e trova tutt'ora necessario per chi vende e fabbrica pianoforti d'arte, offrire al pubblico speciali tournées di valenti pianisti, così nel campo radiofonico, dopo di avere diffuso rapidamente, per la perfezione tecnica di costruzione, il notissimo apparecchio « RADIOPERFECTA », ha creduto opportuno, per lo meno utile, di gestire in proprio (sotto il diretto controllo del Reggente della 1-TO) un Auditorio.

In un primo tempo il programma era limitato alle trasmissioni di Jazz e musica meccanica. Fu solo in seguito e per assecondare le richieste dei radio-uditori, che si passò ad ampliare il programma con numeri di canto, con la creazione del quintetto di musica da camera e del sestetto di musica sacra (direzione Signora *Lia Agosto*), colla programmazione di numeri di eccezionale importanza (*Raoul de Kolzawski*, orchestra russa, ecc.), con concerti settimanali della grande orchestra Chiappo (Direzione Cav. Mussi), ed in ultimo colla prima trasmissione di un'opera completa con artisti ed orchestra dell'Auditorio Chiappo.

Lasciamo la parola al Maestro *Manuel De Serra*, direttore artistico dell'Auditorio « Radioperfecta »:

« Il merito del cammino percorso — ci « dice il maestro — spetta in primo luogo « alla direzione della 1-TO che fu verso « di noi prodiga di aiuti morali; il pro« gresso ottenuto nelle programmazioni è « pure merito indiscutibile dei radio-udi« tori che giornalmente, talvolta in nu« mero veramente impressionante, scrivo« no al nostro Auditorio esprimendo i « loro desideri, le loro approvazioni e, « (perchè negarlo?) talvolta le loro cri« tiche.

« Il segretario dell'Auditorio ha l'ob« bligo di leggere tutte le lettere che ci « pervengono e di catalogarne, diremo « così, i desideri espressi.

« Innumerevoli erano le richieste di tra« smissione di un'opera (la maggior parte « scrivevano: *si desidera un'opera italia« na ma non di quelle moderne*...) ed è per « questo, che presi i necessari accordi col « capo della sezione lirica M.o Cav. *Vin« cenzo Fiorillo*, si decise la trasmissione « del *Don Pasquale*.

« La scelta cadde sull'opera del Doni« zetti perchè meglio di molte altre si « presta per la trasmissione dell'Auditorio, « per la melodia di una purezza adaman« tina, tale da ricordare quasi l'opera co« mica settecentesca, vuoi per il tema ro« mantico, come per il ricamo meraviglio« so dello istrumentale.

« Ad interpreti furono chiamati artisti « che già in detta opera conobbero il suc« cesso della ribalta; la direzione e con« certazione ne fu affidata al Maestro Cav. « Fiorillo ».

Domandiamo al Maestro Manuel De Serra quali novità si stiano provando nell'Auditorio RADIOPERFECTA CHIAPPO e per lui risponde il segretario Signor Grioni:

« Nel limite del possibile, tutto quanto « il pubblico vorrà richiedere, sempre « compatibilmente colle esigenze dell'Au« ditorio e con la approvazione del Reg« gente della 1-TO. In questi ultimi gior« ni abbiamo iniziate le prove tecniche, « diremo così, di un dramma radiofonico, « dramma di un noto autore italiano, uno « dei commediografi più conosciuti, ridotto « per radiotrasmissioni con l'applicazione « di specialissimi trucchi scenici (leggi ra« diofonici) già in uso in stazioni trasmit« tenti germaniche, ma che vennero però « perfezionati e costruiti in Italia ».

Gli esecutori di « Don Pasquale » a Torino: Nino Divo, Giuseppe De Tomati, Antonietta Vena, Giuseppe Varetto

Prima di lasciare l'Auditorio ci congratuliamo colla Direzione, lieti che l'italianissima ditta *Felice Chiappo* di Torino dimostri anche in questo ramo tutta l'attività che già aveva consacrata nel campo pianofortistico ed in quello della costruzione degli apparecchi « Radioperfecta ».

« *Il Microfono* »

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 26 *MAGGIO*

MILANO – ORE 20,30: « LODOLETTA » DI P. MASCAGNI DALLO STUDIO.
NAPOLI – ORE 21: SERATA FOLKLORISTICA MUROLO.
ROMA – ORE 21: « TURANDOT » DI GIACOMO PUCCINI DALLO STUDIO.

LUNEDI 27 *MAGGIO*

NAPOLI – ORE 21: OPERA « L'AMICO FRITZ » DI P. MASCAGNI DALLO STUDIO.
ROMA – ORE 21 E 23,10: COMMEDIA « SENZA PAROLE » DEI F.LLI QUINTERO.
TORINO – ORE 20,55: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

MARTEDI 28 *MAGGIO*

ROMA – ORE 21,09: COMPAGNIA RADIODRAMMATICA STABILE DI GENOVA « GLI INNAMORATI » COMMEDIA DI C. GOLDONI.
MILANO – ORE 20,30: XX CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE ANTICA ITALIANA.
ROMA – ORE 21 E 23,10: « GIULIETTA E ROMEO » DRAMMA LIRICO DI R. ZANDONAI DALLO STUDIO.

MERCOLEDI 29 *MAGGIO*

GENOVA – ORE 21: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.
NAPOLI – ORE 21: COMMEDIA: « TRE ATTI » DI A. GUASTI.
ROMA – ORE 21 E 23,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

GIOVEDI 30 *MAGGIO*

MILANO - ORE 20,30: CONCERTO VARIATO.
NAPOLI – ORE 21: « LA PICCOLA CIOCCOLATAIA » OPERETTA DI SCHINELLI DALLO STUDIO.
ROMA – ORE 21 E 23: CONCERTO GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.
TORINO – ORE 21: CONCERTO DI MUSICA SACRA COL CONCORSO DELL'ACCADEMIA DI CANTO CORALE « S. TEMPIA » – PERGOLESI: « STABAT MATER » DALL'AUDIT. RADIOPERFECTA CHIAPPO.

VENERDI 31 *MAGGIO*

GENOVA – ORE 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
MILANO – ORE 20,30: CONCERTO SINFONICO GRANDE ORCHESTRA EIAR.
NAPOLI – ORE 21: « ZINGARI » OPERA DI R. LEONCAVALLO DALLO STUDIO.
ROMA – ORE 21 E 23,10: « SOGNO DI UN VALZER » DI O. STRAUSS, DALLO STUDIO.
TORINO – ORE 20,55 E 22,55: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M.º G. GEDDA.

SABATO 1 *GIUGNO*

ROMA – ORE 21 E 23,10: CONCERTO BANDA R. GUARDIA FINANZA E « DUETTO ALL'ACQUAROSA » SCENE DI C. SALSA.

DOMENICA 26 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2

12,30-13: Boll. meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto sinfonico.

17,45-18: Cantuccio dei bambini.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Notiziario sportivo.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR *Prima Parte.* Orch. EIAR: Annati Alvez: *Avanti*, marcia — Amadei: *Zeffiro*, valzer — Sagaria: *Pizzi e nei*, intermezzo — M. Mascagni: *Sul Renon*, sinfonia — Délibes: *Lahmè*, fantasia. — Giornale parlato — L'Eco del Mondo, divagazioni di attualità.

Seconda Parte. Orch. EIAR: Saint-Saëns: *Danza macabra* — Lombardo: *Madame de Tebe* — Malberto: *Sogno*, melodia — Sglocco: *Rivista*, tango — Lombardo: *Mistinguett*, one step.

22,50-23: Stefani — Inni.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica religiosa col commento del Prof. G. C. Benedi.

11,15: A. Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17-18: Musica dal Circolo Marina Mercantile.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

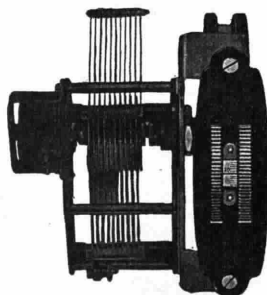
20,05-21: CONCERTO VARIATO.

1) Cagnoni: *La giralda*, ouverture — 2) Sollazzi: *Rosita*, tango — 3) Di Lazzaro: a) *Florida*, intermezzo; b) *Leggenda di Ninfe*, hésitation — 4) Oscheit: *Danza di nozze* — 5) Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia — 6) Lewin: *Fox trot delle Signorine* — 7) Corti: *Romanza appassionata* — 8) De Vecchi: *Guerin Meschino*, marcetta.

20,30 circa: Notizie Sportive e Stefani

21,02: CONCERTO VOC. E STRUMENT.

1) L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata* — 2) Orchestra: Longo: *a) Le forgeron;* b) *Tramonto;* c) *Danza settecentesca* — 3) Soprano Mirella Vela: Bettinelli: a) *Dolce notte;* b) *Pianto dei pioppi;* c) *Anima disillusa* (acc. di piano) 4) Orchestra: Gounod:

Vedasi l'organizzazione di vendita a pag. 68

a) *Il cinque marzo;* b) *La sera;* c) *Ave Maria* — 5) Soprano M. Vela: *a*) Bossi: *A Nerina; b*) Chaminade: *Madrigale* (acc. di piano) — 6) Orchestra: *a*) Boccherini: *Canzonetta; b*) Catalani: *In gondola* — 7) Soprano M. Vela: *a*) Délibes: Lakmè: *Perchè?...; b*) Van Westerhout: *Ovunque tu..* (acc. di piano) — 8) Orchestra: Verdi: *Macbeth*, ballabili — 9) R. Zezzos: *Conversaz. di letterat. stran.* — 10) Orchestra: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia

23 circa: Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16-16,45: Commedia.

16,45-18: Quintetto EIAR: 1) Mascagni: *Ratcliff*, fantasia — 2) Rosina Tasso, soprano: *Canzoni popolari catalane: a*) *Borras de Palau*: *Voreta la mar! b*) Joan Altisent: *Canço de Bresol; c*) Enrici Marera: *Abril* — 3) Quintetto EIAR: Vittadini: a) *Erotica;* b) *Settecentesca;* c) *Uragano;* d) *Marcia eroica* — 4) Rosina Tasso, soprano: *Canzoni popolari argentine: a*) Perez Freire: *Para siempre se perdio;* b) A. Maurage: *La China; c*) Luna: *Flor de Tusca* — 5) Quintetto EIAR: *Suite medioevale* — 6) Rosina Tasso, soprano: *Canzoni popolari spagnuole: a*) F. Obradors: *Copla; b*) Nin: *Pano murziano; c*) Granados: *Tra la la el Punteado* — 7) Quintetto EIAR: *a*) Corti: *Canzone della mamma; b*) Solazzi: *In riva al lago di Sils.*

18-19: Eiar-Jazz.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche ed E. Cima Merelli: *Vecchia Milano.*

20,25-20,30: Ultime notizie.

20,30: G. C. Paribeni: *G. Donizetti e la «Lucrezia Borgia».*

Trasmissione dell'opera

LUCREZIA BORGIA
di Gaetano Donizetti

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città - Paesi.*

Dopo il 2° atto: P. J. Jansen: *La nostra nuova marina da guerra.*

Dopo il 3° atto: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5

9,30: Lezione di lingua francese del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Sorrentino.

Cannio: *Sposa*, marcia; orch. — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; orch. — Tosti: *Ideale*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Becce: *Notturno*, orch. — Denza: *Se*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri; orch.

— Iaccarino: *Eros*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Cattedra: *Il racconto di Ninon*, intermezzo; orch. — Sibella: *Bimba bimbetta*, sopr. Sorrentino (acc. piano) — Scuotto: *E' ritornato*, barcarola; orch. — Rumano: *Minuetto in la*; orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale Enit.
20,40: Comunicaz. Dopolavoro.
20,50: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Prima Parte. Boieldieu: *Giovanni di Parigi*, ouvert.; orch. — Gounod: *Faust*, sopr. E. Blandi (acc. orch.) — Rossini: *Guglielmo Tell*, « O muto asil del pianto », ten. G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *I Vespri Siciliani*, barcarola e tarantella; orch. — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Teco io son », duetto per sopr. e ten. E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.).

Seconda Parte. *a*) E. Murolo: *Chiacchierata col pubblico. Villanova. L'antica strada. L'osteria; b*) *Poesie napoletane dette da E. Murolo.*

Terza Parte. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, selez.; orch. — Puccini: *Butterfly*, « Un bel dì vedremo », sopr. E. Blandi (acc. orch.) — Wagner: *Lohengrin*, « Da voi lontano », ten. G. Ferrero (acc. orch. — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 4°; orch. — Puccini: *La fanciulla del West*, duetto atto 1° per sopr. e ten. E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Wagner: *Rienzi*, ouvert.; orch.

Il programma del concerto di musica teatrale di stasera comprende l'ouverture di Rienzi o l'« Ultimo dei Tribuni », opera in cinque atti, libretto e musica di R. Wagner, rappresentato per la prima volta al Teatro Reale di Dresda il 20 ottobre 1842. E' un lavoro giovanile del sommo maestro tedesco, concepito nelle forme tradizionali e sotto l'evidente influenza della musica italiana. L'opera è assai notevole per la sua possanza orchestrale e per la sua calda sonorità, non è sempre originale, ma ha brani di grandissimo effetto, come il coro dei messaggeri della pace, la preghiera di Rienzi e la ouverture che si eseguisce appunto questa sera.

22: Radiosport.
22,55: Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa voc. e strum.
13-14: Trio Radio.
17-18,30: *Orchestrina dell'Albergo di Russia:* negli intervalli musica voc.
20,30-20,50: Sport — Comunicato Dopolavoro — Notizie — Sfogliando i giornali.
20,50-21: Segnale orario.
21-23,10: SERATA D'OPERA ITAL. MODERNA.

Opera in tre atti:

TURANDOT
di G. Puccini

Esecutori. *La Principessa Turandot*, Sopr. A. Di Marzio; *Liù*, Sopr. O. Parisini; *Calaf, il Principe Ignoto*, Ten. F. Caselli; *Tumir, padre di Calaf*, Basso G. Dalmonte; *Ping*, Barit. R. Scifoni; *Pong*, Ten. G. Serristori; *Pang*, Ten. G. Salvatori; *Il Mandarino*, Barit. V. Moreschi.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: Guido Milanesi: *Novella marinaresca — Rivista della Femminilità* di Madama Pompadour.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica Sacra e spiegaz. del Vangelo dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
11,30-12,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: I dieci minuti dei bambini.
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.
1) Strelezky: *Serenata Villereccia* — 2) Barbirolli: *Apparizione*, valzer — 3) Schisa: *Fantasio*, intermezzo — 4) Strauss: *Sogno d'un Valzer*, pot pourri — 5) Bormioli: *Serenata Spagnola* — 6) Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia — 7) Banberger: *Mein Weggis*, intermezzo — 8) Desenzani: *Momo*, one step.
20,25: Stefani e segnale orario.
20,30-20,55: Rubrica agricola e Dopolavoro.

20,55-22,25: *Concerto Vocale-Istrumentale di Musica Antica Italiana,* dir. da G. Benvenuti.
22,25: Notizie della *Gazzetta del Popolo.*
22,30-23,30: **Musica** da **ballo** dal Caffè Ristor. Alfieri.

LUNEDI 27 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
12,30-13: Boll. Meteor. — Stefani — Musica riprodotta.
16-17,45: Dal Cas. Munic. Concerto Sinfonico.
17,45-18: Notizie Stefani.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.
21: Con. variato dell'Orch. EIAR e violin. L. Petroni.
Prima Parte. Orch. EIAR: Pennati-Malvezzi: *Patria,* marcia — Lattuada: *Valzer moresco* — *Il Reggente,* sinf. — D'Albert: *Occhi spenti,* fant. — Serotto: *Dubbio,* interm. — G. Rocco : *Dizione di versi.*
Seconda Parte. Violin. L. Petroni, al piano M. Chesi: Bach: *Sonata in la maggiore.*
Terza Parte. Orch. EIAR: Brahms: *Suite grave* — Corona: *Gavotta delle Rose* — Pietri: *Primerose,* operetta — Cortopassi: *El serpentario,* tango — Ruta: *Lido,* one step.
22,50- 23: Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie Stefani.
12,20: CONCERTO VARIATO.
1) Burgmein: *Serenata veneziana* — 2) Vittadini: *Uragano* — 3) Zandonai: *Alla Patria,* inno popolare — 4) Frontini: *Moresca* — 5) Leoncavallo: *Reginetta delle rose,* fant. — 6) Vallini: *D'amor mi parla il cor,* valzer — 7) Suppè: *Boccaccio,* ouvert. — 8) Fiorillo: *Marcia dei soldatini.*
13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.
13,25-14,30: Musica riprodotta.
16,30-18: La palestra dei piccoli — Fata azzurra — Fata musica — Alichino — **Marcia finale.**
19,05-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05-21: CONCERTO BRILLANTE.
1) Mariotti: *Il bacio di Conchita,* serenata — 2) Fiorilli: *Romanza* — 3) Martinengo: *Quando tu sorridi,* gavotta — 4) Barzanti: *L'ultima danza di Anaitis* — 5) Fiorini: *Marabut* — 6) Mydleton: *La brigata dei fantasmi* — 7) Carabella: *Bambù,* one step.
21-21,08: Notizie — Cronaca del Porto.
21,09: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
1) Sopr. A. Roncallo: *a*) Respighi: *Bella porta di rubini; b*) Fabiani: 1° *Foglie disperse;* 2° *Rimpianto* (acc. piano) — 2) Orch.: Verdi: *Ballo delle quattro stagioni,* dai *Vespri Siciliani* — 3) L. Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 4) Orch.: Wagner: *Walkiria,* fant. — 5) Sopr. A. Roncallo: *a*) Pizzetti: *Remember; b*) Barbieri: *Canto di una sentinella alpina; c*) Mortari: *Il mago Pistagna* (acc. piano) — 6) Orch.: Franchetti: *La Figlia di Jorio,* suite in quattro tempi.
22,15: Prof. T. Curtarelli: *Conversazione di letteratura.*
22,30-23,15: Dal Rist. De Ferrari.
23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-17: Cantuccio Bambini — Zia Elena — Letture.
17-18,30: Trasmissione dal Caffè-Ristorante Savini.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,20: A. De Angelis: *I viaggi con Claudine per l'Europa.* Parte 2ª.
20,25: Notizie Stefani e Mercati.
20,30: Segnale orario.
Trasmissione dell'operetta:

LA MASCOTTE
di Audran.

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di Brazzà: *Il generale Cavalli creatore del l'operetta.*
Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Lettura di poesie milanesi.*
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
14: Borsa, cambi e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Lettura.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.
Siede: *In Sevilla,* marcia; orch. — Centola: *Novelletta;* orch. — Napoli: *Ricordando,* sopr. De Martino (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable à passè,* berceuse; orch. — Rota: *Perchè la lampada si spense,* sopr. De Martino (acc. piano) — Lehàr: *La vedova allegra,* pot-pourri; orch. — De Bellis: *Se volete,* sopr. De Martino (acc. piano) — Negri: *Introduzione e danza greca;* orch. — Viterbini: *Come le rose,* sopr. De Martino, (acc. piano) —De Sena: *Les yeux noirs,* valzer; orch. — *Zitta la nuova bora* marcia; orchestra.
17,30: Segnale orario
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.
21: OPERA in tre atti:

L'AMICO FRITZ
di P. Mascagni

Esecutori: *Suzel,* sopr M. Barenco. *Fritz,* ten. R. Rotondo; *Il Rabbino,* bar. R. Aulicino; *Beppe,* mezzo sopr. A-Testa; *Caterina,* sopr. I. Bettinelli; *Federico,* ten. A. Burri; *Hanezo,* basso G. Schotler.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

20-20,59: Comunicati: Governatorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Spiero: *Marcia internazionale,* orch. — 2) Cuscinà: *La Vergine rossa,* selez.; orch. — 3) Fiorini: *Maggiolata solitaria,* sopr. E. Marchionni — 4) Cerino: *Simone,* canzone fox-trot, sopr. E. Marchionni — 5) Nuove canzoni napoletane interpretate dal ten. G. Barberini — 6) Commedia dei fratelli G. ed S. Alvarez Quintero:

SENZA PAROLE

Personaggi: *Giustina,* M. L. Boncompagni; *Alonsa,* M. Pesaresi; *Lorenzo,* M. Felici-Ridolfi; *Don Gesù,* V. Degli Abbati.

7) Cerino: *Sivigliana,* sopr. E. Marchionni — 8) Ajello: *Susetta,* sopr. E. Marchionni — 9) Mezz'ora di musica da ballo — 10) A solo di chitarra, prof. B. Di Ponio — 11) Di Ponio: a) *Pupa;* b) *Vieni,* canzone tango, ten. G. Barberini, acc. chitarra — 12) Tagliaferri: *Napule ca se ne va* ten. G. Barberini, acc. chitarra — 13) Translateur: *I fiori sognano,* valzer-intermezzo; orch. — 14) *Duetti comici,* sopr. F. De Stefani e ten. G. Domar — 15) Terres: *Soy Flamenco,* passo doppio; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,35: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Fiorillo: *Serenata dispettosa* — 2) Sagaria: *Ninna nanna* — 3) Liberati: *Messicana,* tango — 4) Weinberger: *La signorina del Cinematografo,* fant. — 5) Bettinelli: *Anima stanca,* interm. — 6) Mascagni: *Cavalleria Rusticana,* fant. — 7) Pizzi: *Danza antica* — 8) Rizzoli: *El simpatico,* passo doble.

20,25-20,30: Stefani e Segnale Orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

1) Beethoven: *Quartetto 2° in sol*

maggiore (prof. Giaccone, Vallora, Pilliu, Monti) — 2) Anonimo (secolo XVII) a) *Chansonette;* b) *Air gaie*, sopr. R. De Vincenzi — 3) Tartini: *Sonata a tre*, Archi e Cembalo — 4) *a*) Fuga: *Schizzo;* *b*) Ravel: *Jeux d'eaux;* *c*) Granados: *Allegro di Concerto*, Piano M.° A. Fuga — 5) Beethoven: *Quintetto in Mi b. Magg.* per Oboe, Clarino, Fagotto, Corno e Piano; proff. Nori, Morra, Graglia Cardinali e M.° Gallino — 6) *a*) Strauss: *Sogno Vespertino* — *b*) Pizzetti: *La madre al figlio lontano*, sopr. R. De Vincenzi — 7) Mozart: *Serenata notturna*, quintetto d'archi e piano.

22,55: Notizie della *Gazzetta del Popolo.*

23-23,30: EIAR-Jazz.

MARTEDÌ 28 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Boll. Meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas Munic. Conc. sinf.

17,45-18: Stefani.

20-20,30: Lezione di italiano.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Conc. variato dell'Orch. EIAR.

Prima Parte. Fulling: *A noi!*, marcia — Nucci: *Ricordo d'amore*, hésitation — Canepa: *In riva all'Arno*, interm. — Mancinelli: *Cleopatra*, sinf — Seppilli: *La nave rossa*, fant. — G. Cucchetti: *Luigi Pastro l'ultimo superstite di Belfiore.*

Seconda Parte. — Scotto: *Visioni d'oriente*, serenata — Zoboli: *Suite popolare* — Leoncavallo: *I Medici*, serenata — Gastaldi: *Tango d'oro* — Onu: *Passa la giovinezza*, one step.

22,50-23: Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO VARIATO.

1) Lörtzing: *Zar e camieriere*, ouvert. — 2) Lehàr: *Mazurka blue*, fant. — 3) Mattani: *Sidney*, fox-trot — 4) Mulè: *Canto d'Imera* — 5) Dubois: *Confettis*, charleston — 6) Hamud: *Visione lontana* — 7) Donati: *Rosa de España* — 8) Silvestri: *Celebre Serenata* — 9) Klepikoff-Ferrari: *Sultan*, marcia.

13,20-13,25: Borsa, cambi, ecc.

13,25-14,30: Musica riprodotta.

16,30-18: Dal caffè «Diana» concertino, M.° Cantini.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: MUSICA VARIA (Dischi fonografici).

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

21,09: Comp. Radiodramm. «Stabile di Genova».

GLI INNAMORATI

commedia in tre atti di C. Goldoni.

Tra il 1° e 2° atto dieci minuti di musica brillante.

Tra il 2° e 3° atto dischi fonografici.

Dopo il 3° atto: L. Facino: *Conversazione di Radioelettrotecnica.*

23 circa: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-17: Cantuccio Bambini —

APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata per la ricezione della stazione locale in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

GRONORIO & C.

MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

TUTTO ELETTRICO!

Apparecchio PHILIPS N. 2515 per la ricezione in forte altoparlante della stazione locale *o vicina;* alimentato direttamente dalla rete a corrente alternata (luce)

COMPLETO Lire 975

Audizioni di prova, senza impegno, nel nostro negozio, tutti i giorni durante le ore di trasmissione.

L'apparecchio più potente - più puro - di più facile manovra

A. FRIGNANI - MILANO (127)

VIA PAOLO SARPI, 15 - TELEF. 91803

TUTTO PER LA RADIO

Riparazione apparecchi - cuffie - altoparlanti

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-213

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozzelle per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.

Charrettes

Sedie trasformabili per bambini

Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro

Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA

Depositi
- MILANO - Di Cesare - Via Cassiodoro, 2 - Tel. 42-042
- NAPOLI - Arturo SORGE - Via Duomo, 77
- FIRENZE - G. Torzuoli - Via Dei Servi, 2

Novelle della Tesoriera delle Fiabe.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Bach: *Pizzi*, melodia sul 2° preludio — 2) Franck: a) *Melodia;* b) *Danza lenta* — 3) Limenta: a) *A sera in terra di Toscana;* b) *Comari chiacchierine*, scherzo — 4) Charpentier: *Luisa*, preludio atto 2° — 5) Lattuada: *Per le vie di Siviglia*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Mazzolani: *I sette pittori*, studio.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

XXI° CONCERTO DI MUSICA VOCALE E ISTRUMENTALE ANTICA ITALIANA.

1) D. Scarlatti: *Due sonate*, pian. A. Gabbioneta — 2) A. Scarlatti: *a*) Aria dalla *Rosaura*, « Non dar più pene, o caro », sopr. E. Rossi, viol. J. Pin; *b*) Aria da *Clearco in Negroponte*, ten. L. Rangoni; *c*) Aria dall'opera *La donna è ancora fedele*, sopr. E. Rossi — 3) P. D. Paradisi: *Sonata in la*, pian. A. Gabbioneta

---

Tra quegli ambasciatori di bellezza, che furono nei secoli diciassettesimo e diciottesimo i musicisti italiani percorrenti l'Europa, una delle figure più cospicue è Pier Domenico Paradisi, il cui nome, nel lungo soggiorno che il musicista fece in Inghilterra, fu mutato in quello di Paradies.

Nato a Napoli nel 1710, e allievo di quel fecondissimo e solido compositore che fu il Porpora, Pier Domenico Paradisi, si segnalò a Londra come reputato insegnante di clavicembalo.

Compose parecchie opere teatrali, tra cui sono maggiormente ricordate *Alessandro in Persia, Il Decreto del Fato, Fetonte*. Ma la sua fama è affidata in special modo alle sue *Sonate* per cembalo, delle quali rimane una serie di dodici, pubblicate a Londra nel 1746.

Tornato in patria da vecchio, il Paradisi morì a Venezia nel 1792.

— 4) G. B. Pergolesi: *a*) Aria dall'opera *Olimpiade*, contr. L. Sigalla; *b*) Aria dall'opera *Olimpiade*; sopr. G. Vivante — 5) N. Porpora: *Sonata VIII*, viol. J. Pin — 6) F. De Majo: Aria dalla *Ifigenia in Aulide*, sopr. E. Rossi — 7) D. Zamperelli: Aria dall'opera *Catone*, contr. L. Sigalla — 8) N. Porpora: *Cantata* 26ª, « Amor, crudele amore », ten. L. Rangoni — 9) Paisiello G.: *Duetto da camera* per due soprani, C. Rossi e M. Fiorenza.

22: E. Ferrieri: *Nord e Sud*.

10) Trio Italiano Ranzato: *a*) Labroca: *Trio* per violino, violoncello e piano; *b*) Veracini: *Ciaccona*, m.° V. Ranzato; *c*) Ranzato: *Fantasia drammatica*, prof. A. Ranzato — 11) Grande Orchestra EIAR: Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*: *a*) notturno; *b*) Scherzo — Mozart: *Idomeneo*, ouv.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Enea.

Pichert: *Quando nasce l'amore;* orch. — Siede: *Le stelle dell'oriente;* orch. — Tosti: *Malìa*, sopr. Enea (acc. piano) — Szulo: *Elegia*, orch. — Cimara: *Stornello*, sopr. Enea (acc. piano) — Burgmein: *La secchia rapita*, pot-pourri; orch. — De Rubertis: *C'era una volta*, sopr. Enea (acc. piano) — Davico: *Romanza* (acc. piano) — Girardi: *Torna la primavera*, sopr. Enea (acc. piano) — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile* (acc. piano) — Negri: *Serenata grottesca;* orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: GRAN CONCERTO CANZONETTISTICO con gli artisti: G. Pasquariello, E. Donnarumma, N. Maldacea; il comm. E. Murolo illustrerà le canzoni che saranno eseguite secondo le varie epoche.

22: Radiosport.

22,50: Notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni garicole.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Haendel: *Passacaglia*, pian. L. Gabrici — 2) Chopin: *Due canti tzigani*, pian. L. Gabrici — 3) Grieg: *Margherita*, sopr. A. Anzellotti — 4) Rossellini: *Le cennamelle*, sopr. A. Anzellotti — 5) Caccini: *Amarilli*, bar. V. Moreschi — 6) Wagner: *Tannhäuser*, la lotta dei bardi; canto di Wolframo, bar. V. Moreschi — 7) Mascagni: *Ballata*, bar. V. Moreschi — 8) Chopin: *Mazurka in si minore*, pian. L. Gabrici — 9) Mendelssohn: *Capriccio* op. 33, pian. L. Gabrici — 10) Castelnuovo Tedesco: *Ninna nanna delle fate*, sopr. A. Anzellotti — 11) Zandonai: *Le campane*, sopr. A. Anzellotti —

20-20,59: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA. Dramma lirico in 3 atti

GIULIETTA E ROMEO
di R. Zandonai

Esecutori: *Giulietta Capuleto*, sopr. M. Serra Massara; *Romeo Montecchio*, ten. V. Tanlongo; *Isabella*, sopr. G. Caputo; *Tebaldo, fratello di Giulietta*, bar.

ZENITH - RADIO
AUMENTA E COMPLETA LA
MERAVIGLIOSA SERIE DELLE VALVOLE
oxyd - filament
ONORE E VANTO DELLA PRODUZIONE ITALIANA
"di tappa in tappa!"
ai tipi C 406, L 408, U 415, U 418,
si aggiungono:
DA 406 4 V. - 0.06 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 150
VALVOLA SCHERMATA
per alta frequenza
DU 415 4 V. - 0.15 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 100
VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA di POTENZA e
VALVOLA SCHERMATA per BASSA FREQUENZA
W 450
oxyd filament 4 V.- 0.5 Amp. Pend. 3.5 MA
VALVOLA FINALE D'ALTA POTENZA
OSCILLATRICE per ONDE CORTISSIME
C 1100
oxyd filament 1 V. - 1 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE
per corrente alternata
R 4050
oxyd filament 4 V.- 0.5 Amp. Corr. erogata 40 MA
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a una placca
R 4100
oxyd filament 4 V. - 1 Amp. Corr. erogata 80 MA
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
P720
7 V. - 2 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE FINALE
DI SUPERPOTENZA
per amplificatori grammofonici
R 7200
7 V. - 2 Amp.
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
per amplificatori grammofonici
PER LISTINI E CATALOGHI
INDIRIZZARE:
SOC. AN. ZENITH - MONZA
LE VALVOLE
ZENITH
si trovano presso i migliori negozi
e presso i Rappresentanti:
per il Piemonte:
F. BLANC & C. - TORINO
VIA M. CRISTINA 55 bis - Tel. 43953
VIA S. QUINTINO 6 - Tel. 49382
per le Tre Venezie:
MARIO POGGIO - TRIESTE
VIA BOCCACCIO 1
per la Liguria:
ISTITUTO ELECTRA - GENOVA
VIA S. BERNARDO 19/3 - Tel. 22897
per il Lazio:
A. CORTINI - ROMA
PIAZZA MIGNANELLI 22 - Tel. 64387
per la Sicilia:
PATRICOLO & C. - PALERMO
PIAZZA MARINA 86 - Tel. 1173
per la Lombardia
BOSSI & QUALITÀ - MILANO
VIA AMEDEI 9 Tel. 84-079

R. Scifoni; *Il Cantatore*, ten. P. D'Auria; *Un Montecchio*, ten. P. D'Auria; *Una donna*, mezzo sopr. M. Rovani; *Una fante di Giulietta*, mezzo sopr. M. Rovani; *Gregorio*, ten. G. Salvatori; *Un famiglio*, ten. G. Salvatori; *Sansone*, basso A. De Petris; *Barnabò*, basso A. De Petris; *Il banditore*, bar. A. Pellegrino; *Un fante*, bar. A. Pellegrino.

Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1º e il 2º atto: Toddi: *Il mondo per traverso, buonumore a onde corte.*

Tra il 2º e il 3º atto: *Rivista delle Riviste.*

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18-15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Liberati: *Vola Vola*, one step — 2) Cerri: *Nella Notte*, strimpellata — 3) Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta — 4) Schubert: *La Casa delle tre Ragazze* fantasia — 5) Valente: *Piccolo canto* — 6) Giordano: *Siberia*, fantasia — 7) Pennati Malvezzi: *Capriccio Spagnolo* — 8) Schinelli: *Bice*, one step.

20,25-20,30: Stefani e Segnale Orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Orch.: Balfe: *La Zingara*, ouvert. — 2) Pianista E. Tommaselli: *a)* Fauré: *Impromptu; b)* Scriabine: *Notturno* (per la mano sinistra); *c)* Da Venezia: *Danza burlesca* — 3) Orch.: Scassola: *Sirène Blonde*, valzer — 4) Lo Faso: *La Moda*, Conversaz. — 5) M. Soprano C. Fino Savio: Bergerettes: *a) Phylis plus avare que tendre; b) Tamburin; c) Rosette;* d) *Tu che fai la superbetta* — 6) Orch. Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia — 7) Flautista prof. Formica: Popp: *Rapsodia Ungherese* — 8) M. Soprano C. Fino-Savio: *a)* Limenta: *Se vuoi ch'io muoia;* b) Wolf Ferrari: *Rispetto; c)* Giordano: *Crepuscolo triste* — 9) Orch. Lehàr: *Eva*, pot pourri — 10) Orch. Desenzani: *Alloh!* one step.

22,55: Notizie della *Gazzetta del Popolo.*

23-24: Musica da ballo dalla Sala « Gay ».

MERCOLEDI 29 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2

12,30-13: Boll. Meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Conc. Sinf.

17,45-18: Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — notizie agricole — Stefani.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR

e Quartetto plettro Dopolavoro Ferrovieri.

Prima Parte. Orch. EIAR: Sagaria: *Esperia*, marcetta — De Giorgi: *Alla luna*, hésitation — Reger: *Gavotta n.* 5.

Seconda Parte. Quart. plettro: Sartori: *Marcia giapponese* — Ferruzzi: *Amore... perdona*, hésitation.

Terza Parte. Orch. EIAR: Dvorak: *Humoresque* — Berlioz: *Dannazione di Faust*, sunto opera — De Michels: *Canzonetta nostalgica.*

Quarta Parte. Quart. plettro: Sartori: *Primerose*, fant. — Bertoldi: *Chitiva*, tango.

Quinta Parte. Orch. EIAR: Kalman: *La Principessa del circo*, operetta — Bergognoni: *Fascino Italico*, tango — Lombardo: *Charleston delle Miss.*

22,50-23: Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO VARIATO.

1) Vallini: *Fox di pierret* — 2) Kalman: *Manovre d'autunno*, selez. — 3) Cimarosa: *Orazi e Curiazi* — 4) Keller: *Quand l'amour* — 5) Bariola: *Tango fatale* — 6) Silvestri: *Notte di luna* — 7) Dubois: *Gheisha*, fox trot — 8) Gnaga: *Maloia*, marcia.

13,20-13,25: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Musica riprodotta.

16,30-18: Dal caffè « Diana » concertino - M.º Cantini.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.

1) Cattanei: *Incantesimo* — 2) Lombardo-Cuscinà: a) *Il tango delle seduzioni;* b) *Duetto del jazz band* — 3)

P. Malvezzi: *Danza di una bajadera* — 4) Gilbert: *Il bel tempo del primo amore* — 5) Donati: *Rosa de Espana* — 6) Burgmein: *Aquarelles* — 7) Meacham: *Pattuglia americana* — 8) Mattani: *Castigliana*, Bolero.

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

21,09: Prof. M. Pedemonte: *Brevi cenni illustrativi sul programma della serata.*

21,15 circa: Dal Ridotto del Teatro « Carlo Felice », concerto sinfonico, M.° M. Ferrari.

Prima Parte. 1) J. S. Bach: *Concerto in re minore* per tre pianoforti ed archi: *a*) allegro moderato; *b*) alla siciliana; *c*) Allegro; esecutori E. Torelli; C. Carnevale; E. Guerci — 2) F. Schubert: *Sinfonia incompiuta; a*) allegro moderato; *b*) andante.

Seconda Parte. 1) M. Ferrari: a) *Idillio;* b) *Nella tormenta* — 2) R. Pick Mangiagalli: *Tre miniature* per piano ed archi, L. Rebora — 3) R. Wagner: *Fantasia ungherese* per piano ed orch., M. Sarperi.

Tra la 1ª e la 2ª parte: G. R. Monti: *L'Illustraz. di Genova.*

23 circa: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-17: Cantuccio Bambini — Oddone: *Canzoncine primaverili.*
17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Higgs: *In un giardino giapponese* — 2) Valisi: *Tramonto* — 3) Lehàr: *Federica*, fant. — 4) Viemann: *Viaggio sul fiume Rikscha.*
17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. Brugnara: *Folklore italico.*
20,25: Notizie Stefani — Mercati.
20,30: Segnale orario.
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
20,30-21,5: Commedia.

21,05: Quintetto EIAR: 1) V. Ranzato: a) *Il tamburino arabo;* b) *Il valzer misterioso* — 2) Amadei: *Cinguettìo di passeri* — 3) Mozart: *Serenata* — 4) Cerri: *Danza delle marionette* — 5) Ibsen: *Piccola parodia russa* — 6) Waldteufel: *Toujours ou jamais*, valse.

22: Colantuoni: *Di tutto un po'.*

22,30-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Lettura.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO «DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Billi: *Esulta Italia*, marcia; orch. — Linche: *La bambola di porcellana*, interm.; orch. — Tosti: *Dopo*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Porpora: (Kreisler) Minuetto per viol. solo, prof. Colonnese — De Leva: *Bionda signora*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Bettinelli: *Il re della réclame*, pot-pourri; orch. — Buzzi-Peccia: *Torna amore*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Rimsky-Korsakow: *Canzone araba*, per viol. solo, prof. Colonnese — Costa: *Sei morta nella mia vita*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Donati: *Serenata voluttuosa;* orch. — Lama: *Tarantella marinara*; orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.
21: COMMEDIA E MUSICA.

Glinka: *La vita per lo czar*, ouv.; orch.

TRE ATTI

commedia in 3 atti di Amerigo Guasti

Personaggi: *Contessa Alma de Buono*, D. Fabbri; *Clara, sua figlia*, D. Pini; *Contessa Virginia Laurenti*, L. D'Amico; *Paolina*, O. Chiodetti; *Raoul Migliori*, A. Scaturchio; *Roberto Danieli*, C. Pennetti; *Il conte Clerci*, G. Sampieri; *Guido*, L. Denora.

Dopo il 1° atto: Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori » sopr. M. Norscia — Mascagni: *Il piccolo Marat*, « La canzone di Mariella », sopr. Norscia.

Dopo il 2° atto: Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide », sopr. Norscia — Verdi: *Aida*, « O cieli azzurri », sopr. Norscia.

22: Radiosport.
22,50: Notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Borsa — Notizie.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto dell'Orchestrina dell'Albergo di Russia: negli intervalli musica vocale.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecn. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20-20,59: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sgfogliando i giornali.

21-23,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso della soprano M. Labia e del «Quartetto di Roma».

Prima Parte. MUSICA DA CAMERA. 1) Beethoven: Andante con variaz., dal *Quartetto op.* 18 *n.* 5, esec. O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Antiche canzoni veneziane - raccolta Springer: a) *Del mio cor soave pena;* b) *Parona bela;* c) *Madama carissima;* d) *Qua la marmotina viva,* sopr. M. Labia — 3) Debussy: *Quartetto in sol minore op.* 10: *a*) animato e molto deciso; *b*) Vivo e ben ritmato; *c*) Andantino dolcemente espressivo; *d*) Molto moderato; Molto mosso e con passione, esec.: i sunnominati — 4) Antichi canti siciliani - raccolta Favara: a) *Cantu a timuni;* b) *A l'Arcamisa;* c) *A la vicariota,* sopr. L. Labia — 5) Rossini: *Tarantella* — 6) *Pazzia e delinquenza,* conf. dell'avv. L. Minichella.

Seconda Parte. MUSICA D'OPERA. 7) Mussorgski: *Kovancina,* danze persiane orch. — 8) Verdi: *Trovatore, a*) Aria del Conte di Luna (bar. C. Terni); *b*) Aria di Eleonora (sopr. I. Lombardi); *c*) Duetto Eleonora e Conte di Luna (sopr. I. Lombardi e bar. C. Terni).

Terza Parte. MUSICA DA BALLO. Orchestrina EIAR.

23,20: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Mori: *Carmencita,* paso doble — 2) Senesi: *Il fuoco degli occhi tuoi,* serenata — 3) Mozart: *Minuetto e Rondò* — 4) Lehàr: *Dove canta l'allodola* — 5) Frontini: *Danza delle negre* — 6) Mascagni: *L'amico Fritz,* fantasia — 7) Moreno: *Dreaming,* valzer — 8) Mascheroni: *Old Fezzin,* one step.

20,25-20,30: Stefani e Segnale Orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orch. Ponchielli: *I Lituani,* sinf. — 2) Sopr. P. Guerra: Verdi: *Un ballo in maschera,* «volta la terra»; Bizet: *Carmen,* «Micaela» — 3) Violin. E. Giaccone: L. Gallino-Veracini: *Sonata* per viol. e piano — 4) N. Costa: *Liriche inedite* (in dialetto piemontese ed in lingua italiana) — 5) Orch. Chaminade: *Air de Ballet* — 6) Orch. Franchetti: *Germania,* fant. — 7) Barit. Merlin: *Canzoni Italiane* — 8) Orch. Tchaikowsky: *Suite Balletto.*

22,30: Notizie *Gazzetta del Popolo.*

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Ristor. «Alfieri».

GIOVEDI 30 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Boll. Meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Conc. Sinf.

17,45-18: Stefani.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato Orch. EIAR e ten. B. Fassetta.

Prima Parte. Orch. EIAR: De Micheli: *Valencia,* marcia — Strauss: *Vita d'artista,* valzer — Becher: *Chanson d'amour* — Paer: *Il maniscalco,* sinfonia — Cortopassi: *Canzone di aprile.*

Seconda Parte. Tenore B. Fassetta, al piano M. Chesi: M. Mascagni: *La Serenata* — Wagner: *La Walkiria,* «Cede il verno», romanza.

Terza Parte. Orch. EIAR: Donizetti: *La Favorita,* fantasia — Rivista delle Riviste.

Quarta Parte. Orch. EIAR: Musica da ballo.

22,50-23: Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: CONCERTO BRILLANTE.

1) Mascagni M.: *Serenatella* — 2) Carabella: *Pavana* — 3) Gianuè: *Canta per lei* — 4) Cuscinà: *Danza fantastica* — 5) Burgmein: *Le tapis d'orient,* selez. — 6) Mozart: *Musica turca* — 7) De Nardis: a) *Canto napoletano;* b) *Pulcinella;* c) *Tarantella Sorrentina.*

13,20-13,25: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Musica riprodotta.

16,30: La Palestra dei piccoli — Fata musica — Nonna Minerva — Zia dei Perchè — Cantastorie vagabondo: Marcia finale.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: MUSICA LEGGERA.

1) Klepikoff Ferrari: *Romanza senza parole* — 2) Burgmein: *La secchia rapita,* selez. — 3) Suppé: *Cavalleria leggera* — 4) Criscuolo: *Allegria della caccia* — 5) Folo: *Intorno al nido* — 6) Trovati: *Impressioni di montagna* — 7) Mulé: *Ombrine,* valzer — 8) Margutti: *Mariquita.*

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

21,09: CONCERTO STRUMENTALE.

1) Violin. N. Errera-Vivaldi: *Sonata: a*) allegro vivace; *b*) allegro; *c*) adagio finale — 2) Orch.: Mozart: *Il ratto al serraglio,* ouverture — 3) Violonc. A. Valisi: Max Bruch: *Kol-Nidrai* — 4) Orch.: *a*) Martini: *Le moutons,* gavotta; *b*) Boccherini: *Minuetto* dal quartetto op. 23; *c*) V. Westerhout: *Danza campestre* — 5) Violin. N. Errera: *a*) Beethoven: *Romanza in fa;* *b*) Godard: *Danza rustica* — 6) Orch.: Massenet: *Scene Alsaziane,* suite.

22,20 circa: Prof. G. Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte,*

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.
23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quartetto.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-17: Cantuccio Bambini — A. Franchi: *Novelle originali.*
17-18,30: Eiar-Jazz.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica.*
20,25: Notizie Stefani — Mercati.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Grande orchestra dell'EIAR: Mascagni: a) *Le Maschere,* sinf.; b) *Guglielmo Ratcliff,* sogno — 2) Wolf Ferrari: *I Rispetti:* a) *Io dei saluti ve ne mando mille;* b) *Quando ti vidi a quel canto sparire,* ten. L. Rangoni — 3) Quattro vecchie canzoni del mezzogiorno d'Italia: a) *La Catanzarese;* b) *La Siciliana;* c) *Felicella;* d) *Le Sarfetare,* contr. M. Ruini Cambon — 4) R. Picozzi: *Dizione di versi* — 5) Schumann: *Sonata* per violino e piano; prof. P. Casale e M.° A. Rossi — 6) *a)* A. Messager: *La maison grise,* (dall'opera *Fortenis*); *b)* G. Fauré: *Rencontre,* ten. L. Rangoni — 7) Due canzoni slave: a) *Ninna nanna;* b) *Morir degg'io,* contralto M. Ruini Camboni — 8) E. Ferrari: *Nella luce del Maestro* - *La legge dell'amore* — 9) A. Greitewaninoff: *a)* *Berceuse; b) La steppa,* ten. L. Rangoni — 10) Grande Orchestra EIAR: *a)* Mancinelli: *Cleopatra,* barcarola; *b)* Respighi: *Antiche danze ed arie;* 1° Balletto; 2° Gagliarda; 3° Villanella; 4° Passo mezzo e mascherata; *c)* Rossini: *Guglielmo Tell,* sinfonia.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Bambinopoli.
16,50: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Mercadante.

Vinicio: *All'armi,* marcia; orch. — Franceschi: *Graziosa,* interm.; orch. — Tosti: *Canta,* sopr. Mercadante (acc. piano) — Gillet: *Danse hongroise,* interm.; orch. — Gounod: *Serenata,* sopr. Mercadante (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta,* potpourri; orch. — Arditi: *L'incantatrice,* sopr. Mercadante (acc. piano) — Italos: *Intermezzo;* orch. — Dell'Acqua: *Villanella,* sopr. Mercadante (acc. piano) — Billi: *Berceuse mignonne;* orch. — Cosentino: *La vita di Jeannette,* marcia; orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.
21: OPERETTA in 3 atti:

LA PICCOLA CIOCCOLATTAIA
di Schinelli

Artisti e orchestra EIAR.
22: Radiosport.
22,50: Notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicaz. agricole.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.
20-20,59: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.
21-23: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Smetana: *La sposa venduta,* ouver., orch. — 2) Beethoven: *Quinto Concerto in mi bemolle maggiore op.* 73, per piano con acc. d'orch.: *a)* Allegro; *b)* Adagio un poco mosso; *c)* Rondò; Allegro vivace; pianista A. Tosi Orsini — 3) F

M. Martini: *Novella originale* — 4) Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta; orch. — 5) Tartini: *Lento serioso*, violin. M. D'Alba — 6) Chabrier: *Scherzo valzer*, violin. M. D'Alba — 7) Wieniawski: *Tarantella*, violinista M. D'Alba — 8) Mascagni: *Silvano*, notturno — 9) Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinf.; orch. — 10) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinf.; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa e Cambi — I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Valente: *Neptunia*, marcia — 2) Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, valzer — 3) Fiorini: *Stelle piccine*, intermezzo — 4) Mascagni: *Si*, fant. — 5) Fortuny: *Miranda*, pot-pourri — 6) Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, pot-pourri — 7) Malvezzi: *Ah! Chinita*, tango — 8) Mattani: *Castigliana*, bolero.

20,25-20,30: Stefani e Segnale Orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21-22,55: CONCERTO DI MUSICA SACRA col concorso dell'Accademia Corale « S. Tempia » dir. M.° P. G. Pistone.

1) *a*) Lasso: *Regina Coeli* (a quattro voci); *b*) Ingegneri: *Tenebrae factae sunt* (a quattro voci); *c*) Palestrina: *Quae est esto* (a cinque voci), acc. cor. S. Tempia — 2) Corelli: *Concerto grosso del Natale*, orch d'archi EIAR — 3) *L'Eucarestia attraverso i secoli nell'Arte e nella Storia* — 4) *a*) Bach: *Suscepit Israel* (Magnificat), a tre voci; *b*) Mozart *Ave Verum* (a quattro voci); *c*) P. G. Pistone: *A piè de la tua croce* (a due voci); *d*) Surbone: *Ave Maria* (a tre voci acc. cor. S. Tempia — 5) *a*) Goltermann: *Religioso*; *b*) Fitzenhagen: *Lento* per quattro violonc. (Palestrino, Monti, Camosso, Piconetto) — 6) *a*) P. G. Pistone: *Candidi Soli* (a quattro voci); *b*) Marcello: *Salmo X* (soli e coro a quattro voci); *c*) Bach: *Riman con noi* (cantata a quattro voci) acc. cor. S. Tempia.

22,55: Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dalla Sala « Gay ».

VENERDI 31 MAGGIO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,30-13: Boll. Meteor. — Stefani — Musica riprodotta.

16-17,45: Dal Cas. Munic. Conc. Sinf.

17,45-18: Stefani.

20-20,30: Lezione d'italiano.

20,30-20,50: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato Orch. EIAR e violin. N. Fontana Luzzatto.

Prima Parte. Orch. EIAR: Antoniotti: *Avanti*, marcia — Chiri: *Danza di bambole*, valzer — Scotto: *Tormento*, interm. — Auber: *Muta dei Portici*, sinf. — Corona: *Serenata del Paggio*.

Seconda Parte. Violin. N. Fontana Luzzatto, al piano M. Chesi: Corelli: *Sonata in cinque tempi*.

Terza Parte. Orch. EIAR: D'Albert: *Terra bassa*, sunto opera — Ravel: *Pavane* — Kalman: *Fata del Carnevale*, operetta — Haussler: *Sconforto*, tango — Ranzato: *Y bibe lotos*, fox-trot.

22,50-23: Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.

12,20: Orchestrina, M.° G. Carloni.

1) Ranzato: *Valzer dei diamanti* — 2) Nevin: *Narciso* — 3) Panizzi: *Strimpellata amorosa*, intermezzo — 4) Debussy: a) *Minuetto*; b) *Balletto* — 5) Haydn: *Romanza* — 6) Lalo: *Danza marocchina* — 7) Amadei: *Suite mediovale*: *a*) Corteggio; *b*) Canzone del paggio; *c*) Idillio; *d*) Festa nuziale.

13,20-13,25: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Musica riprodotta.

16,30-18: Dal Caffè « Diana » Concertino, M.° Cantini.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: Musica variata (dischi fonografici).

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

21,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Sopr. G. Casarotti: *a*) Caracciolo: *Memorie di danze*; *b*) Mascagni: *Ballata* (acc. di piano) — 2) Orch. Mandolinistica « Risveglio » dir. dal M.° G. Bettini: *a*) Mozart: *L'impresario*, ouv.; *b*) Cosa: *Zingaresca*, marcia — 3) Sopr. G. Casarotti: *a*) Pergolesi: *Se tu m'ami*; *b*) Tosti: *Non domando più nulla* (acc. di piano) — 4) Orch mandolin.: *a*) Frontini: *Gloria*, sinfonia; *b*) Verdi: *Aida*, fantasia — 5) Sopr. G. Casarotti: *a*) Schubert: *Serenata*; *b*) Avena: *Sete di baci* (acc. di piano) — 6) Orch. mandolin.: *a*) Schubert: *Rosamunda*, balletto n. 2; *b*) Mozart: *Marcia turca*.

22,20: E. R. Mutto: *Conversaz. naturalistica*.

22,30: Dal Ristorante De Ferrari.

23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,35: EIAR Quintetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-17 Cantuccio Bambini — Fiabe

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Paolo Teglio.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

LA FREED-EISEMANN RADIO CORPORATION

ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

GRANDE OTTANTA

INSUPERABILE N. R. 85

Fabbricanti di apparecchi radio di lusso fino da quando ebbero inizio le radio diffusioni

AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telefono 81-093

UFFICI DI VENDITA

TOSCANA – **Impianti e Manutenzioni Elettriche e Telefoniche.**
FIRENZE – *Piazza Vittorio Emanuele 1.*
LIVORNO – *Via Ricasoli, 18 – Via Porticiolo, 3.*
PISA – *Via Rigattieri, 3.*
LUCCA – *Piazza Bernardini.*
SIENA *Via della Città.*
SICILIA – **Gr. Uff. Salvatore Giaconia.**
PALERMO – *Via Ingham, 61.*
CATANIA – *Via 6 Aprile, 35.*
SARDEGNA – **Impianti e forniture Elettriche**
CAGLIARI – *Piazza Carlo Felice, 13.*
ROMA – Ottico Viganò, S. A. – Corso Umberto I, 173.
TORINO – Ditta Ing. C. Rey e C. – Via S. Francesco d'Assisi, 27.
GENOVA – Ottico Viganò, S. A. – Via XX Settembre, 31 civ. nero.
VENEZIA – Ditta Ambrosi A. – Corte Teatro Goldoni, 4624.
TRENTO – Ditta Besana Rag. E. e C. – Via Roma.
PADOVA – Ditta Ambrosi A. – Via Roma, 39.

VICENZA – Ditta Armellin Raffaello – Via Trieste, 16.
ALESSANDRIA – Ditta G. Vacotti e Figli – Via Alessandro III, 18.
RAVENNA – Ditta Magini – Ottico.
NOVARA – Casa Musicale Leonardi Piero – Via Cavour, 1.
COMO – Casa Musicale Baragiola e Zeppi – Via Indipendenza, 9.
BIELLA – Ditta Allara Ezio – Via Umberto, 56.
BERGAMO – Ditta Ferrari O. e C. – Via G. Quarenghi, 12.
VERCELLI – Ditta Scaiola E. – Via Carlo Alberto, 59.
VOGHERA – Ditta Cavalli L. – Via Emilia, 64.
VIGEVANO – Ditta Pozzoli Francesco – Via Principe Amedeo, 6.
BUSTO ARS. – Ditta Colombo G. – Via Daniele Crespi, 1.
CASTELLANZA – Industria Elettrica Caravello C. – Via Umberto, 30.
VARESE – Ditta Colombo e Maiocchi – Corso Roma, 11.
GALLARATE – Ditta Tenconi M. – Via Mazzini, 16.
DOMODOSSOLA – Ditta Colombo G. – Via G. Verdi, 9.
SARONNO – Colombo e Cattaneo – Via Monza, 2.
UDINE e GORIZIA – Palazzo della Posta – Via Treppo, 5. - Udine.

A richiesta catalogo illustrato gratis N. 148

CONCERTO SINFONICO
Grande Orchestra EIAR

Prima Parte. 1) Mendelssohn: *Melusina,* ouver.

L'ouverture per « *La fiaba della bella Melusina* » fu scritta da Mendelssohn nel 1833, e fu al musicista inspirata dalla vista di un quadro che illustrava quell'argomento.

Questa composizione presenta alcuni caratteri di ideazione e di forma, che meritano qualche cenno esplicativo.

L'esposizione dei due motivi tematici (l'uno in *fa minore*, l'altro in *la bemolle*) è preceduta da una introduzione, il cui contenuto ritmico — di natura chiaramente descrittiva — richiama in modo strano le notissime sestine ondulate, con cui Wagner ha caratterizzato le *Figlie del Reno*, sopratutto nel Prologo e nella Terza Giornata della Trilogia nibelungica.

Il suddetto brano introduttivo, dopo avere fornito interessanti episodî, che si congiungono con gli sviluppi del primo e del secondo tema, torna alla fine per formare la serena conclusione dell'*ouverture*.

— 2) Saint Saëns: *Le Rouet d'Omphale,* poema sinfonico — 3) Pizzetti: *La Pisanella: a*) Sir Huguet; *b*) La Pisanella; *c*) Au chateau de la Belle sans merci; *d*) Danse de l'épervier; *e*) Danse de l'amour ou de la mort parfumée

La collaborazione musicale data da Ildebrando Pizzetti a Gabriele D'Annunzio per *La Pisanella* o *La Morta Profumata,* non ebbe — alla prima rappresentazione del lavoro, allo Chatelet di Parigi nel 1913 — quel rilievo che meritava per i pregi intrinseci della musica. E' tale del resto la sorte delle cosidette *musiche di scena*, specialmente se si accompagnano a lavori poetici che, per l'altissima personalità dell'autore, assorbiscono intera l'attenzione del pubblico. Di questa medesima sorte conobbe qualcosa anche Debussy, allorchè si rappresentò nel 1911 *Le Martyre de St. Sébastien* coi suoi intermezzi musicali.

Da quando però il Pizzetti trasse da la partitura della *Pisanella* i più salienti episodi, per formarne una suite sinfonica da eseguire nei concerti, quella musica prese il posto che veramente le spettava.

I cinque pezzi che formano la suite si

succedono in quest'ordine:

1) *Sir Huguet.* E' il breve preludio del Prologo, in cui si presenta plasticamente rilevata la figura del re sognatore.

2) *La Pisanella,* preludio del primo atto, impostato sul lungo e passionale tema della protagonista.

3) *Au chateau de la Belle sans merci,* preludio del terzo atto.

4) *Danza dello sparviero,* scritta per soli archi e mirabilmente suggestiva.

5) *Danza della Morte profumata.* E' questo il brano che s'accompagna all'azione finale della tragedia, e dove il senso del poema apparisce più profondamente sentito e più drammaticamente espresso nella esteriorità del gesto musicale.

U. Morucchio: *Conversazione Letteraria.*

Seconda Parte. a) Bach: *Concerto in sol minore* per piano e orchestra;

G. S. Bach scrisse la serie dei sei *Concerti per cembalo e orchestra* (a cui appartiene quello ora eseguito) tra il 1729 e il 1736, cioè durante il primo decennio della sua attività di direttore nella chiesa di San Tomaso di Lipsia.

E' noto che quando Bach assunse questa carica, la cappella musicale di San Tomaso era in condizioni pietose: diciassette cantori e sette suonatori d'orchestra di scarsa pratica. Ma egli seppe talmente destare l'entusiasmo degli alunni della Vornaschule, che in pochi anni non solo ottenne per i servizi liturgici una schiera di trentasei cantori e di venti suonatori ben addestrati; ma, oltre i regolari impegni con la chiesa, potè organizzare due concerti settimanali, che si tenevano nel caffè Zimmermann e uno alla sala Schelhaper.

E' assai verosimile che i *Concerti per cembalo e orchestra* siano stati composti per questi settimanali trattenimeni.

Il *Concerto in sol minore* comincia con un vigoroso allegro in due quarti, fondato su due temi principali, di cui l'uno affidato al *tutti,* l'altro al *solista.* Seguono: un *Andante,* la cui caratteristica risiede in un insistente disegno dei bassi; e infine un *Allegro assai* in nove ottavi, che, nel contenuto ritmico e nella costruzione fugata, è affine alla *giga* delle suites settecentesche.

b) Chopin: *Gran Polonese brillante in mi bemolle maggiore,* pian. E. Bormioli.

Terza Parte. Ten. colonn. C. Ambrogetti: *Anima di soldato* — 1) Wagner: *Parsifal,* il giardino incantato di Klingsor — 2) Svendsen: *Rapsodia ungherese.*

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Aytano: *Presente,* marcia; orch. — Nucci: *Mattino d'autunno,* interm.; orch. — Tirindelli: *Un addio,* sopr. D. Nardi (acc. piano) — Castelnuovo Tedeschi: *Ninna nanna,* interm.; orch. — Mascheroni: *Sai tu perchè,* sopr. Nardi (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Toscana,* pot-pourri; orch. — Bettinelli: *Nenia di pianto,* sopr. Nardi (acc. piano) — Silvestri: *Sogno di una vergine,* interm.; orch. — Nardella: *Maestrina di villaggio,* sopr. Nardi (acc. piano) — Losero: *Danza barbara,* interm. orch. — Falvo: *L'alba di Pierrot,* serenata; orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: OPERA in 2 atti:

ZINGARI
di R. Leoncavallo

Esecutori: *Fleana,* sopr. H. Hisor; *Radu,* ten. G. Ferrero; *Tamar,* bar. R. Aulicino; *Il vecchio,* basso G. Schotler.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Borsa — Notizie.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto dell'Orchestrina dell'Albergo di Russia: negli intervalli musica vocale..
20-20,59: Comunicati: Governatorato Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. Meteor. — Sfogliando i giornali.
21-23,10: Operetta in 3 atti:

SOGNO D'UN VALZER
di O. Strauss.

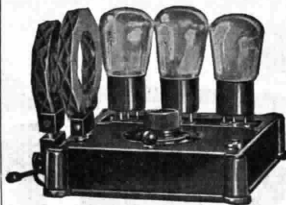
Personaggi: *Franzi Steingruber*, B. Masini Papi; *Principessa Elena*, I. Sabadini; *Gioacchino XIII*, C. Ranucci; *Conte Lothar*, T. Angeletti; *Luogotenente Niki*, G. Domar; *Wendolin*, E. Sanna; *Federica Insterburg*, V. Farri; *Luogotenente Montschi*, R. Vinci.
Orchestra e coro EIAR.
Tra il 1º e 2º atto: *Il Radio-Travaso*.
Tra il 2º e 3º atto: *L'eco del Mondo*, rivista di attualità di G. Alterocca.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.
1) Cosa: *Marcia zingaresca* — 2) Rampoldi: *Dolores*, valzer — 3) Elgar: *Salut d'amour* — 4) Lehàr: *Friederike*, fant. — 5) Fiorillo: *Ultime foglie*, inter. — 6) Giordano: *Fedora*, fant. — 7) Altavilla: *Danza orientale* — 8) Mascheroni: *Tampa*, fox-trot.
20,25-20,30: Stefani e segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,55: Concerto sinfonico, dir. M.º Gedda.
1) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinf.; orch. — 2) Mozart: *Sinfonia in sol minore:* Allegro molto; Andante; Minuetto; Finale allegro assai; orch. — 3) Bach: *Concerto in re minore* per piano e orch., solista V. Lantard — 4) A. Gentili: *Conferenza di coltura musicale* — 5) Boelmann: *Variazioni sinfoniche* per violonc. e orch., solista R Monti — 6) Bizet: Petite Suite *Jeux d'enfants*; orch. — 7) Beethoven: *Coriolano*, ouv.; orch.
22,55: Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
23-23,30: Eiar-Jazz.

SABATO 1 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

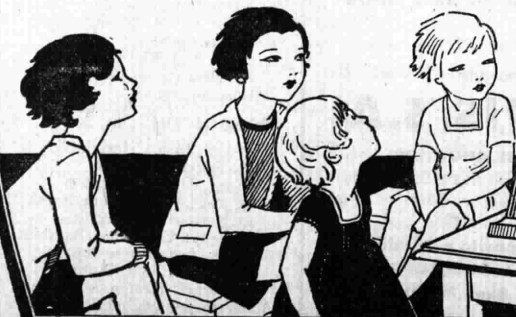
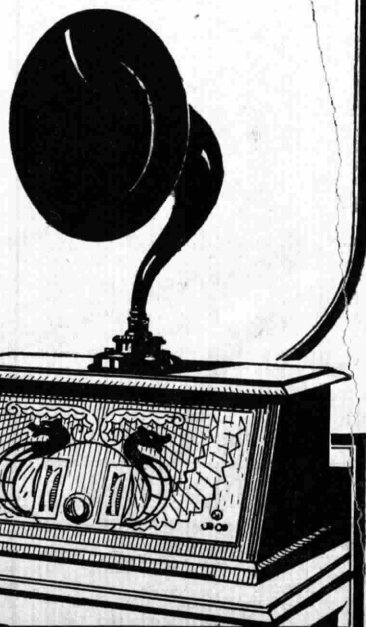
12,20-12,30 Boll. Meteor. — Stefani.
12,30-13,30: Trio dell' EIAR. Musica leggera.
16,15-16,30: Stefani.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Concerto variato.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.
21: Conc. variato Orch. EIAR.
Prima Parte. Scassola: *Corteggio tartaro* — Brunetti: *In abbandono*, valzer lento — Amadei: *Berceuse* — Nicolosi: *Le vispe comari*, sinf. — Billi: *Canto della notte*, intermezzo.
Seconda Parte. Musica riprodotta.
Terza Parte. Orch. EIAR: Puccini: *Bohême*, suite — Mangiagalli: *Silouette de Carneval* — Fall: *Rosa di Stambul* — Billi: *Remember*, tango — Nucci: *Fuochi d'artificio*, one step.
22,50-23: Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie Stefani.
12,20: Concerto di musica leggera.
1) Margutti: *Marcia Verdi* — 2) Ciociano: *Alma Criolla*, tango — 3) Barbieri: *Sequidilla* — 4) Colonnese: *Ridi Pierrot* — 5) Lehàr: *Finalmente soli*, selez. — 6) Cosentini: *Passiflora* — 7) Martelli: *Evocazione* — 8) Pavese: *Miradas*.
13,20-13,25: Borsa, cambi ecc.
13,25-14,30: Musica riprodotta.
16,30-18: Dal Caffè «Diana» concertino, M.º Cantini.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05-21: Musica variata.
1) Ciociano: *Baci e follie*, fox trot — 2) Rasa: *Ricordo d'oriente* — 3) Pegreffi: *Rosa di Granada*, tango — 4) Guarino: *La ronda del Tabarin* — 5) Nebdal: *Polen blut*, selez. — 6) Drigo, *Canzone serenata* — 7) Gai: *Minnie*: valzer — 8) Gnecco: *Torero*.
21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca del Porto.
21,09: Concerto vocale e strumentale.
1) Sopr. L. Cervetto: Bettinelli: a) *Dolce notte;* b) *Mattino di sole* (acc. di piano) — 2) G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni* — 3) Orch.: Riccitelli: *I compagnacci*, fantasia — 4) Sopr. L. Cervetto: Barbieri: a) *Tu sei partita;* b) *Stornelli d'acqua* (acc. di piano) — 5) Orch.: Kasman: *Il figlio della Statua* — 6) Sopr. L. Cervetto: Ponchielli: *Gioconda* «Suicidio» (acc. di piano) — 7) Orch.: Mendelssohn: *Athalia*, ouv.
22,20: G. R. Monti: *Conversazione sull'artigianato*.
22,30: Dal Ristorante De Ferrari.
23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11-15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14: Eiar-Jazz.
16,30-17: Cantuccio Bambini — E. Oddone: *Letture musicali*.
17-17,45: EIAR Quintetto.
1) Mozart: *Tito*, ouver. — 2) E. Bossi *Romanza* per violoncello ed arpa — 3) Cortialdo: *La berceuse* — 4) Maschero-

DALMONTE ACME MILANO
Una volta
le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.
Oggi
un Apparecchio "RAM"
R. D. 2000
racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.
'RAM'
Apparecchio R. D. 2000
lunghezza d'onda 220-600 m. 8 valvole
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.
Domandate opuscoli e prezzi
RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864
FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

ni *Serenata al vento* — 5) Middleton: *La brigata fantasima.*

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale.*

20,20: Notizie Stefani — Mercati.

20,25: F. Barbacini: Caratteristiche meteorologiche del mese.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto EIAR: *a*) Smetana: Danza nell'opera *La sposa venduta; b*) Sarasate: *Zingaresca*, violino solista V. Brun dell'EIAR — 2) Baritono N. Bertinelli: Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bell'astro incantator » — 3) Quintetto EIAR: De Micheli: *A zonzo* — 4) A. Parelli: a) *Adorava; l'april* b) *L'alba nascente*, sopr. E. Maroli — 5) Ten. A. Pozzoli: Donizetti: *Il Duca d'Alba*, « Angelo casto e bel » — 6) A. Sodini: *Lettura* — 7) Donnanyi: *Trio serenata op.* 10; Trio EIAR, proff. V. Brun, I. Prati, A. Valisi — 8) Bar. N. Bertinelli: Catalani: *Dejanice*, « Vieni Argelia » — 9) D. Falconi: *Dietro le quinte* — 10) A. Parelli: *Invocazione a Venere*, sopr. E. Maroli, con accomp. del Quintetto EIAR — 11) Faurè: *Après un Rêve*, piano e violoncello, M.° F. Limenta e prof. A. Valisi dell'EIAR — 12) Ten. A. Pozzoli: Verdi: *Ad una stella* (romanza) — 13) Bar. N. Bertinelli:

Verdi: *La Forza del Destino*, « Urna fatale » — 14) Quintetto EIAR: Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Monti.

Cattedra: *Tempo di marcia;* orch. — De Nardis: *Quarta canzonetta abruzzese*, orch. — Tosti: *Lungi*, sopr. Monti (acc. piano) — Centola: *Impromptu;* orch. — Cerchia: *Nel mistero della sera*, sopr. Monti (acc. piano) — Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; orch. — De Leva: *Triste aprile*, sopr. Monti (acc. piano) — De Crescenzo: *Solitude*, interm.; orch. — Cosentino: *Vorrei*, sopr. Monti (acc. piano) — Sagaria: *Visione orientale*, interm.; orch. — Culotta: *Pupa*, interm.; orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,58: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Trasmissione da un teatro.

22: Radiosport.

22,50: Notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3

13-13,15: Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Anonimo italiano del sec. XVIII: *Sonatina in un sol tempo* (trascriz. di F. Torrefranca), pian. G. Teofani Zannoni — 2)Schube rt: *Variazioni*, pian. G. Teofani Zannoni — 3) Cantarini: *Al di là dei monti*, ten. P. D'Auria — 4) Alaleona: *L'usignolo*, ten. P. D'Auria — 5) Bizet: *Canzone d'aprile*, mezzo sopr. C. Fioravanti-Cinci — 6) Meyerbeer: Aria dall'opera *Il Profeta*, mezzo sopr. C. Fioravanti-Cinci — 7) Chopin: *Fantasia op.* 49, pian. G. Teofani Zan-

noni — 8) Gasco: *Primavera dolente*, mezzo sopr. C. Fioravanti Cinci — 9) Donizetti: *Don Sebastiano*, « Terra adorata », mezzo sopr. C. Fioravanti Cinci — 10) Malipiero: *L'Eco*, ten. P. D'Auria — 11) Cotogni: *Notturnino*, ten. P. D'Auria

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecn. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20-20,59: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Comunicato Ufficio Intern. del Lavoro di Ginevra.

21-23,10: CONCERTO BANDA REGIA GUARDIA DI FINANZA, M.º G. Manente.

1) Quatrano: *Rex*, marcia sinf. — 2) Manente: *Tramonto d'autunno*, fant. caratterist. in 3 tempi — 3) Alger: *Campane nella notte*, valzer lento — 4) *DUETTO ALL'ACQUAROSA*

Scene in un atto di Carlo Salsa

Personaggi: *Elisa*, G. Scotto; *Giorgio*, E. Piergiovanni; *Andrea*, A. Durantini. — 5) Halvorsen: *Entrata dei Bojardi* — 6) Meyerbeer: *Africana*, corteggio e marcia indiana del 4º atto — 7) L. D'Ambra: *La vita letteraria ed artistica* — 8) Gomes: *Salvator Rosa*, finale 1º, duetto e marcia dell'1tto 2º — 9) Martucci: *Notturno* — 10) Auber: *La Muta di Portici*, sinfonia.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Moreno: *Viva Aragon*, one step — 2) Frontini: *Seguidilla*, serenata spagnola — 3) Piovano: *Notte orientale* — 4) Kalman: *La Principessa del Circo*, fant. — 5) Ferruzzi: *Vida mia*, tango — 6) Leoncavallo: *I Pagliacci*, fant. — 7) Cuscinà: *Nostalgia del mare*, inter. — 8) Masheroni: *Jazz Fou*, one step.

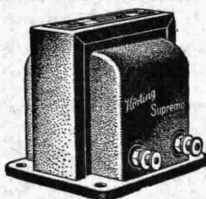
20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONC. MUSICA VARIA.

1) Meyerbeer: *Dinorah*, sinf.; orch. — 2) Bar. D. Bosio: *a*) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, romanza atto 1º; *b*) Verdi: *Il Trovatore*, « Il balen... » — 3) Violonc. B. Mazzacurati: *a*) Fedeli: *Preludio; b*) Granados: *Intermezzo* — 4) Sopr. Berto: *a*) Catalani: *Wally*, canto di Walter; *b*) Verdi: *Otello*, Ave Maria — 5) Puccini: *La Fanciulla del West*, fant.; orch. — 6) Dr. Meano: *Conversazione d'attualità* — 7) Bar. D. Bosio: Verdi: *Otello*, Credo — 8) Violonc. B. Mazzacurati: *a*) Debussy: *Rêverie; b*) Mazzacurati: *Studio* — 9) Sopr. Berto: Puccini: *Suor Angelica*, romanza — 10) Boito: *Nerone*, selez.; orch. — 11) Scassola: *Corteggio tartaro*.

22,55: Notizie *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Eiar-Jazz.

DOMENICA 2 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Boll. Meteor. — Stefani.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera.

16,15-16,30: Stefani — Agenzia Fides

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio dell'EIAR. Musica varia.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato Orch. EIAR: *Inni Nazionali*.

Prima Parte. Orch. EIAR: Susa: *Cielo stellato*, marcia — Lazzaro: *To forget*, valzer — Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinf. — Criscuolo: *A sera*, interm. — Mascagni: *Iris*, fantasia.

Seconda Parte. Musica riprodotta.

L'Eco del Mondo.

Terza Parte. Orch. EIAR: Chabrier: *Espana*, rapsodia — Lojero: *Burlesca* — Mascagni: *Si*, operetta — Brunetti: *Manine di bimba*, tango — De Micheli: *Sbarazzina*, one step.

22,50-23: Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,05: Musica religiosa col Commento del Prof. G. Benedi.

12,20: Segnale orario — A. Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

12,30: Concerto variato.

1) Tosti: a) *Aprile;* b) *Tempo di valzer;* c) *Marechiare* — 2) Burgmein: a) *Serenata indiana;* b) *Florindo;* c) *Babau* — 3) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 4) Zabban: *Foglie d'autunno* — 5) Weinberg: *La Signorina del cinematografo*, selez. — 6) Avena: *Per la Patria*.

13,25-14,30: Musica riprodotta.

17-18: Dal Caffè Diana.

17-18: Musica da un locale di Genova.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: CONCERTO VARIATO.

1) Culotta: *Korkia* — 2) Lattuada: *Il negro innamorato* — 3) Giampieri: *Vision d'amore* — 4) Gai: *Peruana* — 5) Lehàr: *Dove canta l'allodola*, selz. — 6) Martelli: *Blues piangenti* — 7) Tora: de Post: *Primavera* — 8) Gaudenzi: *La risata*, one step.

20,30 circa: Notizie sportive e Stefani.

21,02: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) L. Vaccari: Sport — 2) Orch.: Ponchielli: *Il figliol prodigo*, introd. coro e ballabile — 3) Barit. P. M. Zennaro: *a*) Verdi: *Otello*, « Credo »; *b*) Barbieri: *Ballata dolorosa* (acc. di piano) — 4) Orch.: Wagner: *Tannhäuser*, marcia — 5) Barit. P. M. Zennaro: Bizet: *Carmen*, strofe (acc. di piano) — 6) Orch.: *a*) Rubaud: *Romanza in mi;* b) Oscheit: *Danza di nozze; b*) Arbos: *suite spagnola* — 7) Barit. P. M. Zennaro: Monleone: *Arabesca*, solo per bar.; *b*) Alba Eroica: *Tu sola la conosci la vittoria* (acc. di piano) — 8) Orch.

Bizet: *Arlesienne*, 2° suite — 8) R. Zezzos: *Conversazione di storia dell'arte* — 10) Orch.: Rossini: *Tancredi*, sinf.
23 circa: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.
10-10,30: Lezione di inglese.
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12: Segnale orario.
12,5-13,45: EIAR Quartetto.
16-16,45: Commedia.
16,45-18: 1) Quintetto EIAR: Wagner: *I Maestri Cantori*, piccola fant. — 2) Catalani: *La Wally*, « Ebbene ne andrò lontana », sopr. B. Fornari — 3) Quintetto EIAR: Offenbach: *La bella Elena*, fant. — 4) Verdi: *Otello*, Ave Maria, sopr. B. Fornari — 5) Quintetto EIAR: *a*) Raff: *Cavatina; b*) Tarenghi: *Serenata in fa minore* — 6) Verdi: *La Forza del destino*, « Madre, pietosa Vergine », sopr. B. Fornari — 7) Quintetto EIAR: Grieg: *Danze norvegesi* (3ª e 4ª).
18-19: Eiar-Jazz.
20-20,15: Dopolavoro.
20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.
20,25-20,30: Ultime notizie.
20,30: G. M. Ciampelli: *Storia ed estetica musicale*.
Trasmissione dal Salone del Conservatorio del « Concerto Mostra del Sindacato Regionale Musicisti », diretto dal M.° F. Calusio.
Negli intervalli: U. Tegani: *Città e Paesi* — P. J. Janson: *La nostra nuova marina da guerra*.
21,30: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. E. Verdier.
10: Musica sacra.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Quartulli.
Siede: *Enfant de la grande ville*, marcia; orch. — Baldoni: *Mattinata;* orch. Tosti: *L'ultima canzone*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Nucci: *Habanera d'arlequin;* orch. — De Leva: *Canta il mare*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Cuscinà: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; orch. — Buzzi-Peccia: *Lolita*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Cattedra: *Pifferata*, serenata; orch. — De Curtis: Serenata d'aprile: sopr. Quartulli (acc. piano) — Fiorini: *Stelle piccine;* orch. — Zitta: *La nuova Bora*, marcia; orch.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.
21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.
Prima Parte. Weber: *Il padrone degli spiriti*, ouver.; orch. — Mozart: *Don Giovanni*, « Non mi dir bell'idol mio », sopr. P. Bruno (acc. piano) — De Ferrari: *Pipelet*, « Belle e soavi immagini », ten. R. Rotondo (acc. orch.) — Auber: *Fra Diavolo*, tarantella; orch. — Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una parola o Adina », duetto per sopr. e ten., P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.) — Laccetti: *Carnasciali*, selezione orch.
Seconda parte. E. Murolo: a) *Il castello d'Ischia - Le chiese - La storia - Gli aneddoti;* b) *N'ato Munasterio*, versi di G. Capurro; parodia di *'O Munasterio*, di S. Di Giacomo.
Terza Parte. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Pria che spunti in ciel l'aurora », ten. R. Rotondo (acc. orch.) — Auber: *Dinorah*, « Ombra leggera, sopr. P. Bruno (acc. piano) — Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, temporale; orch. — Flotow: *Marta*, « Già l'april fa ritorno », duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) P. Bruno e R. Rotondo — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinf.; orch.
22: Radiosport.
22,50: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
13-14: Trio Radio.
17-18,30: Concerto dell'Orchestrina dell'Albergo di Russia: negli intervalli, musica vocale.
20,30-20,59: Sport — Comunicato Dopolavoro — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,10: SERATA D'OPERA.
Prima Parte. Secondo atto del Baccanale dell'opera:

SANSONE E DALILA
di C. Saint-Saëns

Esecutori: *Sansone*, ten. A. Caprara; *Dalila*, mezzo sopr B. Bianchi; *Il Gran Sacerdote*, bar. F. Spada.
G. Milanesi: *Novella marinaresca*.
Seconda Parte. Dramma lirico.

CAVALLERIA RUSTICANA
di P. Mascagni

Esecutori: *Santuzza*, sopr. O. Parisini; *Turiddu*, ten. F. Caselli; *Alfio*, bar. R. Scifoni; *Lola*, mezzo sopr. M. Rovani; *Mamma Lucia*, mezzo sopr. L. Forti.
Orchestra e coro EIAR.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.
10,30-11,30: Musica Sacra e spiegaz. del Vangelo dall'audit. Chiappo.
11,30-12,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: I dieci minuti dei bambini.
17-18,15: Concerto Quint. EIAR.
1) Gabetti: *Marcia Reale* — 2) Schild: *Marche des Tireurs* — 3) Porzio: *Notti Orientali*, valse — 4) Brunetti: *Notte d'incanto*, interm. — 5) Lehàr: *Eva*, fant. — 6) Scassola: *Petite Sérénade* — 7) Thomas: *Mignon*, fant. — 8) Pennati Malvezzi: *Danza negra* — 9) Crovesio: *Myla*, one step — 10) Blanc: *Giovinezza*.
20,25: Stefani e segnale orario.
20,30-20,55: Rubrica Agricola e Dopolavoro.
21: CONCERTO BANDISTICO: Corpo Musicale dell'Azienda « Tramvie Municipali di Torino » dir. dal M.° cav. R. Mucci.
1) Gabetti: *Marcia Reale* — 2) Blanc: *Giovinezza* — 3) Padre Martini: (1706-1784) *Preludio e Fuga in Fa minore* — 4) F. Alfano: *Risurrezione*, atto 1° — 5) Massenet: *Scene pittoresche; a*) Marcia; *b*) Balletto; *c*) Angelus; *d*) Festa Bohême — 6) Catalani: *Loreley*, « Danza delle Ondine » — 7) Verdi: *Nabucco*: sinf. — 8) *Inni*.
22,25: Notizie *Gazzetta del Popolo*.
22,30-23,30: Musica da Ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

Brown
Massima sensibilità

SOC. ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
Amministrazione: VIA ROMA, 35 - Telefoni: 4-13 e 4-78
Indirizzo telegrafico: SIARE - PIACENZA

Brown
Assoluta purezza

Altoparlante diffusore Elettro dinamico
a bobina mobile

Tipo C

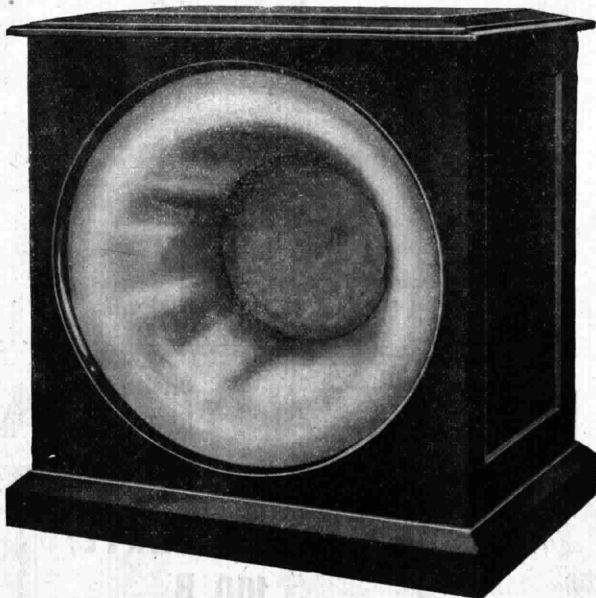
A magnete permanente
Funziona senza alcuna alimentazione speciale

L. 2300

Ad elettro - magnete 6 - 12. volta

L. 2300

Ad elettro - magnete alimentato direttamente con la corrente alternata di illuminazione aumento **L. 200**

Dimensioni mm. 510 × 455 × 33c

Quanto di più perfetto si possa richiedere - Tutte le migliori caratteristiche degli strumenti BROWN - Giudicato insuperabile

LA SIARE È LA RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA per l'Italia, le Colonie, i Protettorati ital., l'Albania della Ditta S. G. Brown di LONDRA

Sempre e ovunque gli Strumenti **BROWN** sono i migliori

Concessionaria Escl. per il PIEMONTE
RADIO-SUBALPINA
Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)
Telefono 40-247

Concessionaria Esclus. per la LIGURIA
Ditta SILVIO COSTA & F.llo
Via XX Settembre, 99 r - GENOVA
Telefono 52-978

Chiedete il Catalogo - Listino **R** 1928 - 29

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 26 MAGGIO

LANGENBERG, MUENSTER, AQUISGRANA, COLONIA – «DER ORLOW» OPERETTA IN TRE ATTI DI GRANICHSTAEDTEN.
MONACO DI BAVIERA – «LA VENERE DEL VILLAGGIO», FARSA RUSTICANA IN TRE ATTI DI H. HUNKELE.
LONDRA – CONCERTO BRANDEBURGHESE E ARIA SULLA CORDA DI SOL: BACH. CANTATA DI BACH.

LUNEDI 27 MAGGIO

TOLOSA – PRIMA SINFONIA DI BRAHMS.
KOENIGSBERG – «SLY», OPERA IN TRE ATTI DI E. WOLF FERRARI.
LONDRA – QUARTETTI DI HAYDN PER ARCHI.
DAVENTRY 5 GB – «IL GIOCOLIERE DI NOSTRA DONNA», DI MASSENET.

MARTEDI 28 MAGGIO

TOLOSA – SETTIMINO DI SAINT-SAËNS.
LONDRA – QUARTETTI DI HAYDN PER ARCHI.
DAVENTRY 5 GB – «HIAWATHA», DI COLERIDGE TAYLOR.
BUDAPEST – OPERA DAL TEATRO REALE.

MERCOLEDI 29 MAGGIO

PRAGA – «GIACOBINO», OPERA DI DVORAK.
LONDRA – QUARTETTI DI HAYDN PER ARCHI.
LONDRA – «IL GIOCOLIERE DI NOSTRA DONNA», DI MASSENET.
DAVENTRY 5 GB – TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
BARCELLONA – SINFONIA «JUPITER», DI MOZART.

GIOVEDI 30 MAGGIO

BRESLAVIA, GLEIWITZ – DAL TEATRO CITTADINO DI BRESLAVIA, «FUERST IGOR», OPERA DI A. BORODIN.
LONDRA – QUARTETTI DI HAYDN PER ARCHI.
LONDRA – 1º ATTO DEL «DON GIOVANNI» DI MOZART.

VENERDI 31 MAGGIO

PRAGA – «LA SPOSA VENDUTA», OPERA DI SMETANA.
LONDRA – QUARTETTI DI HAYDN PER ARCHI.
LONDRA – TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
DAVENTRY 5 GB – 2º ATTO DI «TURANDOT».
BUDAPEST – OPERA DAL TEATRO REALE.

SABATO 1 GIUGNO

VIENNA – «L'ULTIMO VALZER», OPERETTA DI O STRAUSS.
FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL – «DJAMILEH», OPERA IN UN ATTO DI G. BIZET.
BERLINO – «BARBA BLEU», OPERA GIOCOSA DI J. OFFENBACH.
LONDRA – QUARTETTI DI HAYDN PER ARCHI.
DAVENTRY 5 GB – TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
KATOWICE – OPERETTA DA VARSAVIA.
BARCELLONA – «DON GIOVANNI» DI MOZART. (SELEZIONE PER SOLI, CORO E ORCHESTRA).
BUDAPEST – «LA BARONESSA LILLY», OPERETTA DI MARTOS.

DOMENICA 26 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

17.45: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Drdla, Hildach, Kaiser, Stropp — **18**: Lettura con F. Maierhofer — **18.40**: Ceylon, descrizione di viaggio — **19.15**: Arie di opere di Korngold, Respighi, Haendel, Peters, eseguite da cantante, con audizioni di violino e di pianoforte — **20.05**: Segnale orario,, meteorologia — **20.10**: «Freiwild», azione in tre atti di A. Schnitzler. Indi concerto serale dell'Orchestra W. Wacek, poi radiodiffusione.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduzione) — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale Parlato — **20.15**: Concerto orchestrale con concorso Cantatrice e Basso: Il Re d'Ys, Lalo (Ouv.); Lohengrin, Wagner (Fant.); Lakmé, Delibes (Aria delle Campanelle); Napoli, Charpentier (Orch.); Il Profeta, Rimsky Korsakow (Aria Basso); Silvia, Delibes (Balletto); Due melodie (Chausson, Poulenc); Suite «Bergamasca», Debussy; Due Canti per Basso (D'Hardelot, Chaminade); Rapsodia norvegese, Lalo; Tre canti inglesi (Cowen, L. Lehmann, Alma Goetz); Romeo e Giulietta, Gounod (Balletto) — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30. Banjos — **17.30**: Per gli Operai — **18**: Conferenza — **18.15**: Corso di slovacco — **19**: Notizie sportive — **19.5**: Azione drammatica — **20**: V. Praga — **20.20**: Concerto da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Concerto da Brno — **17.30**: Per gli Operai — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Cori — **19**: Sport — **19.5**: Musica popolare — **19.45**: Il giuoco del calcio (Conferenza) — **20**: Serata popolare — **21**: Azione drammatica — **21.35** (da Brno): Concerto di Vivaldi per tre violini e pia-

no — **22**: Tempo; Notizie — **22.15**: Rassegna dei teatri — **22.20**: Concerto — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Orchestra: Marcia francese, Pesta; Valzer, Paps; Ouverture di operetta, Kasik; Aria per viola d'amore, Friml; Danza orientale, Prochazka; Canzoni, Friml; Valzer, Oberthore; Canzoni, Friml; Canzoni, Labsky — **17.30**: Per gli operai — **18**: Emissione tedesca: Notizie; La dama di picche, Tscaikowsky; Eugenio Oneghini, Tschaikowsky (arie) — **18.35**: Racconto — **19**: Notizie sportive — **19.5**: Concerto. Polonese Op. 40, Chopin; Danze ungheresi, Brahms; Danza russa, Mussorgsky; Danza spagnuola, Moszkowski; Danze slave, Dvorak — **19.45**: Conferenza — **20.10**: Concerto per piano, Op. 103 in fa magg., Saint-Saëns — **20.40**: Azione drammatica — **21.20**: Musica riprodotta — 21.35 (da Praga): Concerto; Ora; Notizie — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I Teatri — **22.20**: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

16: Racconti pei ragazzi — **16.30**: Per le Signore: Lettura, orchestra, la moda, canzoni slovacche, recitazioni in slovacco, Orchestra — **19**: Conferenza — **19.15**: Conferenza agricola — **19.35**: Le leggende slovacche — **20**: Ora, Carillon — **20.5**: Notizie **20.15**: Canzoni slovacche — **20.40**: Serata popolare — **22**.Da Praga — **22,15**. Notizie locali in slovacco; Emissione ungherese — **20.20**: Da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Dischi, conferenza e informazioni — **21**: Concerto: La dama bianca, Bieldieu (ouv); La cicala, Massenet — **21.25**: Informazioni — **21.30**: Concerto: III. Quintetto per archi e corno, Mozart; Rondò del concerto in mi bem. magg. per violino e orchestra, Mozart — **22**: Informazioni. Concerto: Racconto d'aprile (Seconda suite orchestrale), Widor; Berceuse su l'acqua, Bournonville; Egloga, Vuillemin; Pattuglia, Pessard.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni: **20**: Borsa e Cambi; Cereali (Borsa del Commercio di Parigi); Comunicati — **20.30**: Concerto — **21**: Carillon dell'ora — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord; Recentissime.

20.30: Fisarmonica: Cavalleria Rusticana, Mascagni (Intermezzo); Ouverture « Egitto »; Melodia, Arena; Idem, Cazes; Luna di Honolulu, Lawrence — **20.45**: «La Bohème» di Puccini (Dieci selezioni) — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

16.30: Concerto. (Intervallo: Informazioni) — **18.30**: Grammofono: Coro Californiano; Canzone, Cavel; Valzer Strauss; Magali, Mistral (Tenore); Faust Gounod (Aria dei gioielli); Tannhäuser Wagner; Paganini, Lehar (Aria); Fox trot cantato — **19**: Comunicato agricolo risultati corse — **19.30**: Informazioni — **19.45**: Due numeri di Guignol (Intervallo: Varietà) — **20.30**: Concerto (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni)

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Racconto poliziesco; Resoconto sportivo; Risultati corse — **19.30**: Lettura poesie — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Secondo atto di « Babilonia », tragedia di Sar Péladan.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.10: Conferenza: Lo sviluppo delle stazioni trasmittenti slesiane — **16.35**: Pomeriggio allegro. Concerto della R. O., e d'una cantante. Musiche di Suppé, Grossmann, Bayer, Blaauw, Kalman, Poppy — **19**: Dicitori conversano tra di loro... — **19.25**: Meteorologia. Indi trattenimento serale. Radio-azione, concerto della « Schlesische Philharmonie » e di mezzosoprano con musiche di Zilcher, Reger, Franckenstein, recitazioni. Poi musica da ballo — **22.10**: Notizie serali — **22.30-24**: Da Berlino: musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16-18: Concerto divertente della R. O. Frammenti di operette di Strauss, Benatzky, Nedbal, Kalman, Kollow, Lhear, Granichstaedten, Kalman — **18**: Ritrasmissione da Berlino (conf.) — **18.45**: Conoscete la vostra Patria?; Terza escursione nel « Samland » — **19.15**: L'ora degli autori: Gofredo Kapp — **20.05**: Radio-cabaret — **22.15**: Notizie della stampa; Corriere sportivo — **22.30-23.30**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: In memoria di Federico Lienhardt — **16.30**: Due azioni di Antonio Tschechow. I. L'orso; II. « La proposta di matrimonio » — **17.30-18**: Valzer di Chopin — **18-18.30**: Cori sacri russi eseguiti dal Coro della Chiesa russa di Dresda — **18.30**: Lettura — **19**: Conferenza: Gite d'un pittore nella Spagna. II — **19.30**: Concerto militare — **21**: Dalla letteratura mondiale: Enrico Heine. Lettura — **22**: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo. Indi, fino alle **24.30**: da Berlino, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti. Pezzi di Thomas, Smetana, Czapeck, Pfitzner, J. Strauss, Smetana, R. Strauss, Kreisler, Urbach, Mozart, Leoncavallo, Fr. Durante, Tosti, R. Strauss — **18**: Segnale orario, corriere sportivo — **18.15**: L'ora dei poeti — **19**: Poesie sul cinematografo. Recitazioni — **20**: Ritrasmissione dalla Chiesa di San Marco: Musica serale (opere di D. Buxtehude. Concerto corale con il concorso di organista, soprano e violinista. — **21.15**: Serata di R. Wagner, con il concorso di cantanti. Durante gli intermezzi: Dalla vita e dalle opere letterarie di Wagner. In seguito al concerto: corriere sportivo, notizie.

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
150	2000	7	Kowno
162	1852	6.5	Huizen
172	1744	8	Parigi
178	1680	15	Charkow
182	1648.3	20	Königswusterhausen (Zeesen)
192	1562.5	25	Daventry (5 XX)
200	1500	20	Lahti
204	1470	25	Parigi (Torre Eiffel)
207	1450	—	Mosca
216	1385.7	10	Varsavia
222	1351	30	Motala
250	1200	—	Costantinopoli
		2	Boden
260	1153	7.5	Kalundborg
280	1060	5	Hilversum
297	1010	1.5	Basilea
300	1000	10	Leningrado
364	825	—	Mosca
387	775	1.2	Kiew
395	760	0.50	Ginevra
417	720	1	Oestersund
441	680	0.75	Losanna
520	577	0.75	Friburgo
		—	Hamar
		2.5	Lubiana
530	566	0.7	Augsburg
		0.7	Hannover
550	545	0.6	Sundswall
		20	Budapest
559	536.7	4	Monaco
568	528.2	2	Riga
577	519.9	15	Vienna, Rosenhùgel
586	511.9	1.5	Bruxelles
595	504.2	7	*MILANO*
604	496.7	1.5	Oslo
613	489.4	1.5	Zurigo
622	482.3	30	Daventry (5 GB)
629	476.9	4	Charkow
631	475.4	4	Berlino
635	472.5	5	Lione
640	468.2	5	Lione (PTT)
649	462.2	25	Langenberg
655	458	0.8	Parigi (PTT)
657	456.7	0.6	Wilna
658	455.9	0.7	Aquisgrana
		—	Danzica
		0.7	Porsgrund
		—	Upsala (SMRM)
		—	Aales
		0.1	Tromsö
		—	Helsingborg
		0.5	Klagenfurt
		—	Innsbruck
658	455	2	Belgrado
659	455.9	0.2	*BOLZANO*
676	443.8	3	*ROMA*
685	438	1.5	Stoccolma (SASA)
		0.25	Malmberget (SMXO)
694	432.3	3	Brno
701	427.7	1.5	Grenoble

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
703	426.7	1	Madrid (EAI-7)
712	421.3	4	Francoforte sul Meno
721	416	10	Kattowice
723	415	0.3	Bilbao
730	411	1	Dublino (2 RN)
735	408	—	Reval
739	406	1.5	Berna
748	401.1	1	Glasgow (5 SC)
		1	S. Sebastiano
750	400	—	Tampere
		1.5	Mont de Marsan
757	396.3	—	Bucarest
		0.13	Plymouth
766	391.6	4	Amburgo
775	387.1	1.2	*GENOVA*
		0.5	Frederikstadt
784	382.7	8	Tolosa
790	379	—	Leningrado
798	378.3	1	Manchester (2 ZY)
802	374.1	4	Stoccarda
810	370.4	0.8	Helsingfors
811	370.2	1.5	Siviglia
820	365.9	1	Bergen
829	361.9	4	Lipsia
838	358	3	Londra (2 LO)
847	354.2	0.5	Graz
855	350.5	10	Göteborg (SASB)
865	350.5	2	Barcellona (EAJ 1)
874	343.2	5	Praga
883	339.8	1	Copenaghen
892	336.3	6.5	Huizen
		1.5	Poznan
		—	Paris (Petit Parisien)
901	333	1.5	*NAPOLI*
			Falun (SMZK)
910	329.7	0.75	Brema
919	326.4	4	Gleiwitz
928	323.2	1	Cardiff (5 WA)
932	321.8	2	Radio Vitus
939	321.2	4	Breslavia
946	317.1	0.75	Dresda
		—	Sofia
955	314.1	1.5	Cracovia
		—	Lisbona
964	311.2	1	Aberdeen (2 BD)
968	310	—	Radio Agen
973	308.3	0.75	Zagabria (Agram)
980	306.1	—	Casablanca
990	303.7	0.5	Marsiglia
991	302	1	Belfast (2 BE)
1000	300	0.2	Varberg (SMSU)
		—	Algeri
1010	297	—	Oporto
		—	Pori
		—	Notodden
1040	288.5	0.13	Stoke (6 ST)
1020	294	0.13	Swansea
1030	291.3	0.5	Lione
1020	294	0.12	Bradford (2 LS)
1040	288.5	0.12	Hull (6 KH)
		0.13	Dundee
		1	Bournemout

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
1040	288.5	0.13	Liverpool
		0.33	Edimburgo
1050	285.7	0.05	Udevalla (SMZP)
		—	Limoges
1060	283	1.5	Berlino (O)
			Magdeburgo
			Stettino
			Viipuri
1070	280.4	4	Königsberg
1071	280	0.5	Rennes
		—	Liegi
1080	277.8	0.5	Bratislava
		—	Barcellona
1090	275.2	—	Bordeaux (Lafayette)
		7	*TORINO*
1100	272.7	—	Hudiksvall (SMSL)
		—	Norrköping (SMVV)
		—	Sheffield (6 FL)
1100	272.7	0.7	Kaiserslautern
1120	267.9	—	Strasburgo
		0.7	Münster
		—	Lilla
1130	265.5	0.4	Trollhättan (SMXQ)
		5	Kosice
1140	263.2	4	Colonia
1150	260.9	0.13	Leeds (2 LS)
		10	Hörby
1150	260	1	Tolosa
1170	256.4	—	*TRIESTE*
1180	254.2	—	Mänrisch - Ostrau
1190	252.1	0.5	Juan les Pins (Nizza)
1200	250	0.75	Cassel
		0.75	Kiel
		0.5	Linz
			Eskilstuna (SMUC)
		0.2	Kolmar
		0.25	Säffe (SMTS)
1230	243.9	1	Newcastle (2 NO)
1240	241.9	0.1	Rjukan
1250	240	4	Norinberga
		—	Viipuri
1260	238.1	—	Kiruna (SMTG)
1260	238	1.5	Bordeaux
1270	236.2	—	Orebro
1300	230.8	0.25	Borås (SMBX)
1300	230	—	S. Etienne
1310	229	—	Halsinborg (SMYE)
		1	Malmö (SASC)
		—	Umea (SMSN)
1350	222.6	1	Cork (6 CK)
1359	220.7	—	Lussenburgo
1370	219	1	Flensburg
			Korlstad (SMXG)
		0.25	Ornsköldsvik (SMZA)
1390	215.8	0.25	Halmstad (SMSB)
1400	214.3	—	Jakobstad
1420	211.3	—	Beziers
1430	209.8	—	*PALERMO*
1470	204.1	—	Gefle (SMXF)
1480	202.7	—	Christinehamn (SMTY)
1490	201.3	—	Jönköping (SMZD)
1495	200.7	—	Biarritz
1530	196	—	Karlskrona (SMSM)

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.20: Conferenza: Il pianoforte Duplex-Moor. — **16.30-17.30**: L'ora della campagna — **17.30-18.30**: Da Stoccarda: Concerto — **18.30-19.30**: L'ora della società «Rhein-Mainischer Verband» per l'educazione del popolo — **19.30-20**: Corriere sportivo — **20.30**: Osservazioni sul romanzo francese d'oggi. Conf. — **20.30-21**: Rodolfo Presber: recitazioni di poesie proprie — **21**: Concerto sinfonico di musiche di Schumann, W. Jacobi, Mahler. Indi musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-18: Ritrasmissione dal Giardino zoologico di Elberfeld: Concerto orchestrale con musiche di Fucik, Weber, Mozart, J. Strauss, Lampe, Arban, Suppé, Vollstedt, Eilenberg. Durante l'intermezzo ritrasmissione parziale d'un incontro di calcio. — **18-18.45**: Da Berlino: Pensieri del tempo. «Parlamentarismo, come è e come dovrebbe essere» — **18.45-19.10**: L'ora del lavoro — **19.10-19.45**: Dialetti tedeschi Conferenza con esempi grammofonici — **19.45**: L'aneddoto — **20.5**: «Der Orlow», operetta in tre atti di Granichstaedten. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alle **24**: musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Terza conferenza: Le cantate di S. Bach — **16.30**: Conferenza — **17-18.30**: Concerto divertente del Quintetto Fr. Abrahl. Musiche di Mozart, Lehar, Urbach, Lowen, Lacombe, F. Weingartner, Rhode, Percy, Rosen, J. Strauss. Indi radio-propaganda. Poi: Pensieri del tempo. Conferenza: Il parlamentarismo come è e come dovrebbe essere — **20**: Fr. Lehar: concerto della R. O., con il concorso di soprano, di tenore del radio-coro. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30**: musica da ballo, con intermezzi vocali. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

15: Concerto della R. O., con il concorso di basso, violinista e pianista. Musiche di Gluck, Beethoven, Lowe, Liszt, R. Strauss, Wagner — **17**: Lettura — **17.20**: L'ora di canto. Mezzosoprano e pianista. Canzoni di R. Moser, W. Schulthess, O. Schoeck — **18**: Da Berlino: Pensieri del tempo — **18.50**: Meteorologia, corriere sportivo — **19**: Tre esposizioni di arte europea. I.ª conf. — **19.30**: Il radiospecchio — **19.45**: Trattenimento grammofonico — **20.30**: «La venere del villaggio», farsa rusticana con canto, in tre atti di H. Hunkele — **22.05-24**: Concerto e musica da ballo — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Banda: I Vespri Siciliani, Verdi (sinfonia; Tre danze spagnuole, Moszkowski; Soprano: Tre arie (Manon), Massenet; Banda: L'opera del povero, Gay (selez.); Violoncello: Canzone triste, Arenski; Inno al sole, Rimsky Korsakow; Fiaba allegra, Onslow Treherne; Amoruccio, Mac Cunn; Banda: Suite, German (3 parti); Soprano: Serenata, Gounod; Figlia di Cadice, Delibes; Banda: Serenata lirica, Elgar; Valzer intermezzo (I gioielli della Madonna), Wolf Ferrari — **17**: Tenore: Sei canti shakespeariani antichi (Morley, A. K. Duff, Arne, Allport, Smith, Redgrave Cripps); Sette canti moderni (F. White, W. Whitaker, Mabel Ackernley, Mary Sheldon, J. Coates e Owen Mase, E. Bryson, H. Tiltman) — **17.30**: «L'eloquenza inglese — **17.45-18.15** circa (dalla Scuola musicale della Guildhall): Cantata n. 129 di Bach in 5 parti — **20**: Culto da Edimburgo — **21.10**: (Londra solo): La buona causa della settimana — **21.15**: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **21.30**: Concerto sinfonico comprendente il 3° concerto Brandeburghese e l'Aria sulla corda di sol di Bach — **22.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Violino e piano: Sonata op. 82 (3 tempi), Elgar; Baritono: Quattro canti di V. Williams Piano: Variazioni, Van Dieren; Baritono: Sei liriche di John Ireland; Violino e piano: Seconda sonata (3 tempi), J. Ireland; Culto da Birmingham con «Magnificat» di Mendelssohn e «Tantum Ergo» di Schubert — **20.45**: Organo (Ch. del Messia di Birm.): Concerto in do min. (4 tempi), Haendel; Berceuse, Vierne; Aria per tuba, Norman Coate; Preludio corale e marcia trionfale, Karg Elert — **21.10** (Birm.): La buona causa della settimana — **21.15**: Tempo; Notizie — **21.15**: (da Eastbourne) Orchestra: Nerone, Coleridge Taylor (intermezzo); Valzer triste, Sibelius; Baritono: La tomba del marinaio, Sullivan; Canto di vulcano (Filemone e Bauci), Gounod; Orchestra: Rapsodia n. 2, Liszt; Violino: Canzonetta, Tschaikowsky; Orchestra · I Pagliacci, Leoncavallo (selez.) — **22.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Ritrasmissione sportiva: Incontro di calcio — **19**: Dalle composizione classiche per pianoforte, di antichi maestri — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **19.55**: Introduzione alla trasmissione serale — **20**: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Durante gli intermezzi notizie della stampa e della radio-società.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Informazioni; Dischi — **17.55**: Conferenza religiosa; Musica sacra — **19.10**: Orchestra: L'acquaiolo, Cherubini (Ouv.); L'Arlesiana, Bizet (Suite N. 1); Danza slava N. 8, Dvorak — **19.40**: Segnale orario; Informazioni; Orchestra: Il diluvio, Saint Saëns (Preludio); Invito al valzer, Weber; La ragazza olandese, Kalman (Selezione); Valzer, Waldteufel — **20.40**: Programma associazione operaia.

Abbonatevi al Radiorario

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

17.30: Varie — **17.50**: Audizione pei ragazzi — **18.20**: Introduzione e variazioni per clarino, David; Canti di Beethoven e di Schubert — **19**: Bollettino Associazione Gioventù Cattolica — **19.20**: Varie — **19.45**: Conferenza — **20.15**: Concerto — **22.15**: Segnale orario; Comunicati sportivi — **22.30**: Radiofotografia — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

15.15: Concerto — **18.20**: Vedi Varsavia — **19**: Annunzi diversi — **19.20**: Mezz'ora allegra — **19.55**: Il tempo; Segnale d'ora — **20-20.30**: Vedi Cracovia — **22.** Il tempo; Comunicato stampa e sport — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

15.15; 18.20; 22.25: V. Varsavia — **17.30** Conferenza — **17.55**: La caccia del gallo di brughiera — **19**: Varie; Comunicato sportivo — **19.20**: La massoneria (Storia e leggende) — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Trasmissione allegra — **20.30**: Concerto con due cantatrici e pianista — **21.15**: Concerto (segue) — **22**: Bollettino tempo — **22.5**: Il quarto d'ora Universitario — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.15: Concerto dalla Filarmonica — **17.30**: Einstein e la relatività — **17.55**: Passeggiate artistiche per Varsavia — **18.20**: Audizione popolare (musica e letteratura) — **19**: Varie; Comunicato ippico — **19.20**: Lacche, porcellane e bronzi giapponesi — **19.45**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: V. Cracovia — **20.36**: Concerto popolare per archi, tenore e clarinista: Concerto per clarino op. quarantasette, Varhey; Aria (Janek), Zelenski; Aria (Mignon), Thomas — **21**: Quarto d'ora letterario — **21.15**: Segue concerto: Due Aurore, Moniuszko — Serenata, Gall; Mattinata, Tosti; Nove Quartetti umoristici per archi, Razek (intervallo: teatri) — **21**: Lettura — **21.15**: Segue concerto — **22**: Comunicati aviazione e tempo — **22.5**: Passatempi intellettuali — **22.25**: Comunicati P.A.T. — **22.30**: Comunicati polizia e sport — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

21: Sport, mercati agricoli e bestiame — **21.15**: Orchestra: Fox trot; Charleston, Loeser; Selez., La tempesta, Chapì; Gavotta classica, Juncà Soler; Intermezzo (Il ballo di Luigi Alonso), Jimenez — **21.45**: Conferenza — **22-23**: Campane cattedrale. Concerto orchestrale con concorso cantatrice. Alceste, Gluck (ouv.); Idem, Idem (aria); Canzone, Lamote de Grignon; Rêverie, Torrents (violoncello); Minuetto del settimino, Beethoven; « Ah perfido », Beethoven; Lied, Schubert; Il franco cacciatore, Weber (aria); Idem, Idem (Ouv.).

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane, danza — **22**: Campane, segnale orario. Concerto: Cavalleria leggera, Suppé (ouv.); Aria, Pergolesi; La vita breve, De Falla (danza); Ernani, Verdi (O sommo Carlo); Canzone senza parole, Tschaikowsky; La processione, Turina — **22.30-0.30**: Banda.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

12: Conferenza, banda e canzoni studentesche da Skansen — **16.30**: Pei ragazzi — **17.20**: Coro scolastico — **17.55**: Carillon Palazzo di città — **18**: Culto — **19.15**: Azione drammatica — **19.45**: Concerto: Concerto in re per violino, Mozart; Danze piemontesi, Sinigaglia; Melodia, Gluck; Minuetto, Lulli; Notturno e musetta, Sibelius; Recitazione poesie con musica; Da « Iolanda », Tsciaikowsky.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

15.30-17.30: Concerto orchestrale — **20**: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di calcio — **20-20.30**: Conferenza: Compositori contemporanei svizzeri all'Estero — **20.30-21**: Concerto orchestrale della R. O. — **21-21.35**: Serata di canto, con il concorso di baritono — **21.35-21.45**: Orchestra — **21.45-22**: Concerto di violino del virtuoso Vasco Gandini — **22-22.15**: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto divertente.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **19.30**: Segnale orario — **19.32**: Predica protestante — **20**: Concerto d'un coro maschile, con il concorso della R. O. — **21.35**: Ritrasmissione del terzo atto dal Teatro cittadino di Zurigo dell'opera di R. Wagner: « I Maestri cantori di Norimberga ». Indi ultime notizie, informazioni del giornale « N .Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

20: Grammofono — **20.15**: Notizie sportive — **20.30**: Concerto vocale: Danze tedesche, Schubert (piccolo coro); Invocazione (Faust), Gounod; Duetto, Lassen; Sogno, Grieg; Primavera, Hildach; Due arie di Doret (Les Armaillis, La festa dei vignaiuoli); Romanza, Grieg; Intermezzo piano e violino; Duetto (Aida), Verdi; Minuetto, Dell'Acqua (coro); Preghiera (Lakmé), Delibes; Duetto (Idem), Idem; Leggenda (Idem), Idem; Intermezzo piano e violino; Duetto (Se fossi re), Adam; Aria dell'usignolo (Le nozze di Giannina), Massé — **22**: Recitazioni e dischi.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Programma di Losanna (Notizie sportive; Concerto).

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Concerto vocale scuole secondarie (dal Ridotto) — **18**: Scuola libera per radio: Vecchie canzoni ungheresi; Conferenze — **19.15**: Sport — **19.45**: Commemorazioni dei caduti in guerra: Ouverture solenne, Dohnanyi (orchestra); Allocuzione; Canti di soldati (Solista e coro); Poesie di guerra; Nel campo degli Honved, Fricsay (orchestra); Azione drammatica in due atti; Ouverture «Hunyadi Laszlo», Erkel (orchestra) — **22**: Musica all'aperto (I.° Regg. Fant. Honved) — **23**: Musica tzigani riprodotta.

LUNEDI 27 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving, con il concorso di cantante. Arie di Pfitzner e Gluck, musiche di J. Brüll, L. Ascher, Poldini, Rameau, Urbach, P. Pallos, Hofmann, C. Zimmer, Rennert, R. Schwarz-Richards, R. Marbot — **17.25**: L'ora della gioventù. Conferenza sulla città di Stoccolma — **18.15**: Conferenza: Della storia d'una strada viennese — **18.40**: L'economia delle forze idrauliche nell'Austria. Conf. — **18.50**: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria — **19.15**: Prime rappresentazioni viennesi. Conversazione teatrale — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Giovanni Brahms: Sonata per violoncello e pianoforte — **20.30**: Ritrasmissione da Praga. Indi concerto serale, con il concorso di Jazz. Poi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto Trio con concorso Cantatrice: I Pescatori di perle, Bizet (Fant.), Il Duchino, Lecocq; Cantatrice; Romanza per Violino, Beethoven; Sansone e Dalila, Saint Saëns; Gavotta per violoncello, Popper; Serenata, Widor; Cantatrice; Il Barone tzigano, Strauss (Valzer) — **18**: Letture — **18.15**: Conferenza — **18.30**: Dischi. *Emissione di Saggio a grande potenza* — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: L'italiana in Algeri, Rossini; Cavalleria Rusticana, Mascagni (Fant.); Racconto pastorale, Godard; Aria di Micaela (Carmen), Gounod; «Fabliau» (Manon), Massenet; «Sunny», Kern; Cenerentola, Massenet; Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart; Il Thè, Koechlin; Ballo di fiori, Jongen; Valzer, Ganne (Alle **20.30** Conferenza: L'arte del Canto; Alle **21**: Attualità) — **21.30**: Concerto Musica Leggera (Cantatrice e Pianista compositore nel-l'Intermezzo): Casetta grigia, Lohr; I tuoi occhi, Hamy; Canto indiano, Friml; C'era una volta, Dupré; Incantesimo, Hamy; Stasera, Ackermans; Danze — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Musica riprodotta — **17.30**: Il pessimismo — **17.50**: Letteratura — **19**: V. Praga — **19.5**: Varietà da Brno — **20.30**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**: La Valle della Moldava — **16.20**: Primavera e igiene — **16.30**: Musica riprodotta — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione tedesca; Ora; Notizie; S. Giovanni Nepomuceno (Conferenza) — **18.15**: Radiotecnica — **18.25**: Per gli Operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Varietà — **20.30**: Concerto: Otello, Dvorak; «I Tatra», Poema sinfonico di Novak; Tre canti del mio paese, Jirak;

« Il mio paese », Poema sinfonico di Smetana — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: Il Congresso degli « Orel » — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per le Signore: Conferenza; Orchestra (Leggenda, Schrock; Ballata op. 5 per Arpa, Schnecker; Serenata, Jensen; Odalisca, Siede; Mazurca, op. 12, Schreckner; Conferenza — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**. Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.15**: Conferenza musicale — **19**: V. Praga — **19.5**: Varietà — **20.30-22.20**: V. Praga — **22.20**: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Musica riprodotta — **19.30**: Concerto **20**. Ora, notizie — **20.5**: Recentissime, conferenza — **20.30**: Da Praga — **22.20**: Notizie locali in slovacco; Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Concerto: Piccola suite (quattro parti), Debussy — **20.45**: Concerto: I Pagliacci, Leoncavallo (prologo); Cavalleria Rusticana, Mascagni (Romanza di Santuzza); Marouf, Rabaud (aria); Thaïs, Massenet (Scena dello specchio); Manon, Massenet (aria) — **21.15**: Orchestra: Sinfonia numero uno in do min., Brahms — **21.45**: Otto danze — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Musica sinfonica; Canto e Danza — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Marcia Lorenese, Ganne (Orchestra); Le stagioni, Scotto (Canto); Tango, Sanders; Romeo e Giulietta, Gounod (Canto); Werther, Massenet (Canto); Ouv., Il Califfo di Bagdad; Romanza, Beguin; Canzone (Balalaike); Fox trot, Polla — **19.5**: Communicato agricolo e risultato corse — **19.30**: Corso di contabilità — **19.45**: Rame; Communicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Orticoltura — **20.15**: « Alceste » di Euripide (recitazione); Cantatrice; Trio per corno, Brahms; Tre romanze, Grovler (Cantatrice); Variazioni pastorali, Rousseau (Arpa e Quartetto); Canto; Cinque novellette, Glazunow (Quartetto). (Intervalli: Quotazioni americane; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; La quindicina teatrale; I re d'Ur; Cronaca giudiziaria — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Orchestra: Sinfonia italiana, Mendelssohn; Piano: Pagine pei bimbi, Mendelssohn; Orchestra: Il ritorno, Mendelssohn; Cantatrice: Due romanze (Fauré, Liszt); Orchestra: Suite breve, Dubois; Recitazione poesia; Orchestra: Suite di stile antico, Block; Cantatrice con accompagnamento di quartetto archi e flauto: Elena, A. Samain e Yvonne Aurella; Egloga, Haudebert; Recitazione poesie; Orchestra. L'Arlecchino, D'Ollone; Berceuse del piccolo Marino, Idem; La festa nei giardini del Re, Idem; In barca, Id.; Rêverie d'Arlecchino, Idem; La locanda di Capri, Idem; Violino e piano; Orchestra: Namuna, Lalò (balletto).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violoncellista. Pezzi di Bach, Urbach, Mozart, Mendelssohn-Bartholdy, Mascagni-Becce, J. Strauss, Meisel, Translateur, Meyer-Helmund, Roland — **18**: L'ora dei genitori. Conferenza: Colpa della scuola? — **18.30**: Conversazione musicale — **19.25**: Meteorologia — **19.35**: Conferenza riguardante la filosofia e la vita pratica — **19.50**: Bollettino d'arte e di lettura — **20.15**: Serata dall'Alta Slesia. L'Alta Slesia nella poesia: recitazioni. Concerto corale-istrumentale eseguito da una banda e da coro formato da minatori. Opere di Kraus, Wetz, Weber, Kauf, Zok, Scheppang — **22**: Il microfono ascolta la primavera. Concerto di usignoli nel Parco di Breslavia. Indi notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Conferenza: L'importanza dei denti nell'antropologia criminale — **16.30-18**: Musica a fiato. Pezzi di Sousa, Suppé, Eulenburg, Lincke, Jensen, Rosenkranz, Ziehrer, Schreck, Sonntag — **18.15**: L'ora dei consigli per la scelta della professione **18.30**: La radio dei libri — **19**: Conferenza ritrasmessa da Lipsia — **19.30**: Introduzione all'opera serale — **19.50**: Notizie di tutto il mondo — **20**: Dall'Opera di Koenigsberg: « Sly », opera in tre atti di E. Wolf-Ferrari. Indi meteorologia; Notizie della stampa; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Corso letterario francese — **16.30**: Concerto della R. O. Pezzi di Cherubini, Bizet, Lehariana, Lueling, Suppé — **17.45**: Notizie della radio-propaganda — **18.20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione d'inglese per principianti — **18.55**: Posti per i disoccupati — — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Concerto popolare orchestra della R. O. con musiche di Auber, Glinka, Mendelssohn, Wagner, Puccini, Dvorak — **21**: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di violinista e violoncellista. Opere di Jon Leiss, Fr. Reuter, P. Podehl — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle **24**: musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante. Pezzi di Waghlater, d'Albert, Tschaikowsky, Schreker, Cornelius, Gounod, Popy, Rubinstein, Ohlsen, Moszkowsky — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Lettura — **18.45**: Consigli radiotecnici — **19.15**: Qualchecosa sulla voce — **19.45**:

Amici degli uomini. I.a conferenza « Bodelschwingh » — **20.15**: Concerto di pianoforte e dell'Orchestra filarmonica. Opere di, Bach, Klose, Offenbach, Siede, Liliencron, Mendelssohn, Mozart, Donizetti, Smetana, Waldteufel, J. Strauss, intramezzate da poesie: « Gli sposi novelli ». In seguito al concerto: notizie.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.34-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.50- 19.10**: Due conferenze — **19.40-19.50**: Saggi di letteratura inglese — **19.50-20.15**: Lezione d'inglese — **20.15**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di soprano, pianista e dicitore. Musiche di Glinka, Tschaikowsky, Brahms, Liszt, Debussy, Weber, Berlioz. Indi trasmissione grammofonica: Musica orchestrale.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora delle Signore. I nostri bambini nel giardino d'infanzia — **16.30-17**: Il mondo nel libro — **17-17.45**: L'ora della gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero della R. O. Musiche di Scheinpflug e Bizet — **18.30-18.50**: Conferenza — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: L'ora dei genitori — **20**: Concerto serale della R. O. opere di J. Offenbach. Durante l'intermezzo « Le fifre enchanté », operetta in un atto di J. Offenbach. In seguito al concerto serale danze di Emilio Waldteufel. Ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle **24**: ritrasmissione del concerto dal « Regina-Palsthotel » di Duisburg.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conversazione linguistica — **16.30**: La sinfonia del lavoro — **17-18**: La nuova generazione degli artisti. Concerto vocale-istrumentale con il concorso di allievi del Conservatorio di Stern — **18**: Novelle. Lettura. Poi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.30**: Lezione di inglese — **19**: Descrizione di viaggio: Mosca nella primavera 1929 — **19.30**: Sesta conferenza del ciclo: La fotografia del dilettante — **20**: Lettura d'una storiella — **20.30**: Ritrasmissione del concerto da Praga. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, poi, fino alle **24.30**: Musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto da thè di Maria Salini, con il concorso della sua orchestra — **17**: Lettura — **17.40**: La radio degli scacchi — **18.10**: Ciclo di conferenze. La vita del lavoro — **19**: Conferenza ritrasmessa da Lipsia — **19.35**: Questioni d'attualità riguardanti le tasse — **19.50** Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Balfe, Puccini, Haydn, Brams, Liszt, Poldini — **20.15**: Lettura — **20.30**: L'ora della musica da camera, eseguita dal Trio Doebereiner per musica antica di Monaco, con il concorso di contralto. Musiche di Buxtehude, Haendel, Abel, Caix d'Hervelois, Marais, Bach, Hasse, Rameau — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Danze; Canzoni americane — **16.15**: Orchestra (riproduz.) — **17.15**: Pei ragazzi: Pianoforte, racconto, canto, il Cricket — **18**: Apicoltura — **18.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30** Cosa pensa la giovane generazione — **18.45**: Quartetti per archi di Haydn — **19**: Critica teatrale — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: Conferenza in francese — **19.45**: Musiche Vittoriane (soprano, basso, quintetto) — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: Emissione politica — **21.45**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.50**: Musica da camera: Trio (3 tempi), Turina; Quattro romanze di Beethoven (soprano); Trio op. 110, (4 tempi), Schumann; Tre ballate francesi (soprano); Due canzoni pei bimbi (idem); Tre danze spagnuole, Arbos (trio) — **23.15**: Una mano di «Auction Bridge» commentata — **23.30-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Soprano: Aria di Mozart; Due romanze, Falconieri; Baritono: Romanza, Keel; Idem, Tosti; Soprano: Ballata popolare; Argento, Gibbs; Il ramoscello di timo; Baritono: Tre ballate (Chastey Hector, Coleridge Taylor, Keel) — **16.30**: Danze — **17.30** (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Baritono; Varietà — **18.15**: V. Londra — **18.30**: Imitazione — **18.45** (Birm.): Orchestra: Il pozzo d'amore, Balfe (ouv.); Baritono: Tre ballate (Sanderson, Coates, Kennedy Russel); Orchestra: Valzer, Lincke; Viviana, Finck (intermezzo); Piano: Suite primaverile (4 parti), D. Tommaso Symons; Baritono: Quattro canti di Siria, E. Martin; Orchestra: La sorgente, Luigini; A Tokio, C. Clark; Piano: Due pezzi brevi, Franck; La festa al Villaggio, Chapuis; Orchestra: Suite melodiosa, Friml — **20**: Danze — **20.35** (dal Parlophone Studio): « Il Giocoliere di Nostra Donna » di Massenet (atto I) — **21.15**: Emissione politica — **22**: « Il Giocoliere di N. D. » (atto II e III) — **23.5-23.30**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75

20: Lezione d'inglese — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.25**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **20.30**: Ritrasmissione da Praga — **22.30**: Meteorologia, notizie agricole, informazioni della stampa.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Pei ragazzi — **17.40**: Segnale orario — **17.41**: Trio — **18.55**: Conferenza — **19.25**: Bollettino polizia — **19.40**: Segnale orario — **19.41**: Cantatrice e piano — **20.40**: Concerto: Tancredi, Rossini (Sinfonia); Concerto in sol magg., Tartini (violino); Berceuse Rêverie, Sgambati; Nell Gwyn, German (Tre danze); Romanza, Wieniawski (violino); Polonese brillante in la magg., Wieniawski (violino); Aida, Verdi (Fant.) — **21.40**: Informazioni — **21.50**: Concerto: Ouverture « Paragrafo III », Suppé; Valzer, Strauss; Selez., La casa delle tre ragazze, Schubert-Berté; Marcia, Schrammel — **22.40-23.10**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: Conferenza — **16.45**: La Vita delle api — **17**: Schacchi — **17.20**: Conferenza — **17.40**: Idem — **17.55**: Concerti (Canzoni popolari svizzere e francesi) — **18.50**: Varie — **19.15**: «Silva rerum» — **19.30**: Radiotecnica — **19.50**: Conferenza **20**: Comunicati Esposizione — **20.10**: Conferenza in francese — **20.30**: Concerto — **22**: Segnale orario; Comunicati — **22.15**: Radiofotografia — **23-24**: Concerto su onde corte (da 33,7 a 27,3).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16 Dischi — **17**: L'Esposizione di Poznan (conf.) — **17.25**: Radiotecnica — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.45**: Comunicati — **19.20**: Conferenza — **19.45**: Comunicati; Il tempo; Segnale d'ora — **20**: Conferenza giuridica — **20.30**: Concerto internazionale da Praga — **22**: Il tempo; Comunicati — **23**: Conferenza in francese.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Attualità — **17.25**: Emigrazione polacca in America — **17.55**; **22.25**: V. Varsavia — **18.45**: Comunicati Esposizione di Poznan — **18.55**: Varie — **19.15**: Corso di francese — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla torre di N. Donna; Comunicato sportivo — **20.30**: V. Praga — **22**: Bollettino tempo — **22.5**: Conferenza — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Importanza della Marina per la Polonia — **17.25**: Conferenza ministero istruzione — **17.55**: Musica leggera riprodotta — **18.45**: Esposizione di Poznan (comunicati) — **18.55**: Varie — **19.15**: Corso di francese — **19.40**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20.30**: Concerto Internazionale da Praga — **22**; **22.25-24**: Come domenica — **22.5**: Conferenza.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Blues (sestetto); Canzone popolare; La calesera, Alonso (Gavotta); Valzer, Versalles (Sestetto); Tango, Alvariñas (orchestra); One step, Tagson (sestetto) — **18**: Mercati internazionali, cambi e borse — **18.10**: Sestetto: Pasodoble, Franco; Selez., Il domino azzurro, Arrieta. Notizie. Pianola. Sestetto: La ragazza dalla brocca, Camacho — **20.30**: Astronomia — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Rivista comica della settimana in versi — **21.15**: Orchestra: Marcia, Horne; Selez., Amore di zingaro, Lehar; Catullo e Lesbia, Georges; Tarantella, D'Ambrosio; Moresca, Granados; Serenata, Cui — **22**: Campane cattedrale; Il tempo, notizie — **22.5-23**: Quattro canti popolari (coro); Quattro frammenti della « Passione » di Bach (Soli, coro e orchestra); Informazioni Esposizione.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa. Concerto: Cavalleria rusticana, Mascagni (fant.); La canzone dell'oblio, Serrano (duetto); Ris-Ras, Luna e Penella (Fandanguillos); La città invisibile, Rimsky-Korsakow (La battaglia); Potpourri musicale viennese, Komzak; Valzer, Leslie-Nicholls; Rosa Maria, Friml (aria) — **20.25**: Notizie — **22**: Campane, segnale orario, borsa. Concerto: Le campane del villaggio, Maillart (ouv.); Il drappo moresco, De Falla; Minuetto « del bove », Haydn; Lohengrin, Wagner (Preludio atto III); Scherzar col fuoco, Barbieri (fant.); Lied, Schubert; Notturno, Martucci; Marcia ungherese, Berlioz; Fedora, Giordano (fant.) — **23.30**: Cinque canzonette spagnuole — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera da Malmö — **1,.15**: Corso d'inglese — **19.45**: Conferenza — **20.15** Varietà — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40**: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-21.30**: « Trio », commedia in tre atti di L. Lenz — **21.23-22**: Concerto della R. O. — **22**-**22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15**-**22.45**: Concerto della R. O.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Per le Signore. Conf. — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza: «La vera questione femminile» — **20**: Audizioni di violino, con accompagnamento di pianoforte — **20.45**: Serata della cantante Madler Madsen. I. Canzoni allegre moderne. II. Canzoni viennesi — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Ballabili riprodotti — **18**: Grammofono — **18.35**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Corso di tedesco — **20.30**: Orchestra: Il Profeta, Meyerbeer (marcia); Il Colle degli Ontani, Kullaye; Preludio, Svendsen; Canzone triste, Tschaikoèsky; Gavotta dei montoni, Martini; Quattro scene pittoresche, Massenet — **21.15**: Cantatrice — **21.45**: Orchestra: Vivat Academia, Zimmer; Andante cantabile del quartetto op. undici, Tschaikowsky — **22**: Il tempo; comunicati — **22.5**: Orchestra: Le Nozze di Figaro, Mozart; Sinfonia in re magg., Mozart (tre tempi).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45. Grammofono — **20.15**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.20**: Corso d'inglese — **20.40**: Piccola Gazzetta della settimana — **20.50**: Concerto: Ouverture ungherese, Keler; Balletto, Quilter; Suite su melodie di G. d'Hardelot; Davel, Doret (Selez.); Danza dei fanciulli, Honegger; Sincopazione, Kreisler; Baccanale, Saint-Saëns — **22.5** Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Per le Signore — **17.10**: Al museo Nazionale — **17.45**: Orchestra: L'Ebrea, Halévy (ouv.); Norma, Belilni (Fant.); Nelle steppe, Borodin; Due danze ungheresi, Keler; Medea, Cherubini (ouv.); Valzer, Strauss; La Sposa venduta, Smetana (Marcia) — **19**: Corso di tedesco — **19.40**: Conferenza — **20.30**: Da Praga — **22.15**: Musica tzigani riprodotta.

MARTEDI 28 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra Haupt, con il concorso di cantante: canzoni di L. Welleba e P. Cornelius. Pezzi di Sousa, J. Strauss, Hellmesberger, Puccini, Gruenfeld, Leoncavallo, Komzak, Heymann, Denes, Erwin, Lehar — **17.35**: L'ora musicale dei fanciulli — **18**: Conferenza del ciclo: La cura e l'educazione del bambino — **18.30**: L'ora delle corporazioni agricole. Conferenza sulle epidemie del bestiame — **19**: Lezione di francese per iniziati — **19.25**: Segnale orario, meteorologia — **19.30**: Ritrasmissione dall'Opera di Stato: «La Bohême» opera di G. Puccini, indi concerto serale con pezzi di B. Leopold, J. Offenbach, J. Strauss, J. Mayer-Aichhorn, Aletter, Weber, Gruenfeld, J. Strauss, W. A. Mozart, P. Linke. Radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio — **18**: Corso di francese — **18.36**: Dischi — **19.36**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto Orchestrale con concorso solista: La Zingarella, Balfe; In camicia, Moretti; Suite primaverile, Wesly; Il tuo ricordo, Mill; Il Charleston, Ray Henderson; Zar e carpentiere, Lortzing; In Armenia, Zim; Dalla Mosella al Reno, Berniaux; Valzer (Eva), Lehar (Alle **20.30** Conferenza; Alle **21** attualità) — **21.15**: La Canzone francese: Conferenza con cinque canzoni (Raul di Soissons, Thibaud, Villon, Anonimo, Anonimo) — **21.55**: Danze — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Banda militare da Praga — **17.30**: Recitazione — **17.50**: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di slovacco — **19-22.15**: V. Praga — **22.20**: Musica da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenza dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**: Le Miniere d'argento di Pribram — **16.20**: Pei ragazzi: La vita delle formiche — **16.30**: Musica militare all'aperto — **18.25**: Conferenza per gli Operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Concerto per gli Operai — **19.45**: La grafologia — **20**: Musiche d'operette — **21**: Due quartetti per archi (Haydn, Brahms) — **22**: Ora, notizie — **22.15**: I teatri — **22.20**: Musica popolare — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Musica militare da Praga — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **19**: V. Praga — **19.5**: Recitazione — **19.35**: Orchestra: Suite «Roma», Bizet; La giovinezza d'Ercole, Saint Saëns; Concerto per violino e orchestra, Carossio; Seconda rapsodia ungherese, Liszt — **20.40**: Da Gabriele d'Annunzio al tradizionalismo del dopoguerra — **21-22**: V. Praga — **22.15**: I programmi del giorno seguente; Notizie — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17,10: Trio op. due, Suk; Trio n. uno, Beethoven — **19.5**: Corso di francese — **19.20**: Conferenza tecnica — **19.35**: La funzione sociale dell'agricoltore — **20**: Ora, Carillon — **20.5**: Notizie — **20.15**: Concerto: Romanza, D'Ambrosio; Capriccio viennese, Kreisler; Danza dei nani, Bazzini; Allegro, Schumann; Sogno, Schumann; Gavotta, Burmester — **21**: Da Praga — **22.15**: Notizie locali in slovacco; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — **21**: Concerto cecoslovacco: «Carnevale», Dvorak; Due danze valacche, Janacek; Suite slovacca, Novak; Quintetto in la magg., Dvorak (archi e piano); Suite jazz, Martinu; Serenata e ballata, Suk (violoncello e piano); Nella campagna ceca, Smetana; Due danze valacche, Janacek.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Ballata, Fauré; Nozze orientali, Pfichystal; Passo dei fiori, Delibes (valzer); Stanze per violino, Lehles; Dolce carezza, Gillet; Amore discreto, Resch — **21-22.15**: Musiche di Opera: Il franco cacciatore, Weber; Il Re d'Ys, Lalo (aria); Erodiade, Massenet (due arie); Sigurd, Reyer (aria); Rigoletto, Verdi (due arie); I pescatori di perle, Bizet (duetto) — **21.30**: Settimino (4 tempi), Saint-Saëns — **21.45**: Otto danze — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Orchestra: Bozzetti di Spagna, Zubaloff. Violino: Romanza, Fauré; Dan-

za spagnuola, Sarasate. Orchestra: Carnevale, Guiraud. Piano: Sogni, Brun; Preludio, Albeniz; Orchestra: Notturno, Fevrier; Sonata, Sammartini. Orchestra: Balletto Luigi XIV, Pouget — **16.45-18.30**: Come lunedì — **18.35**: Grammofono: Marcia, Blémant; Romanza, Béguin — I Promessi Sposi, Rousseau (Violino); Canzone napoletana, Lama; Eroiade, Massenet (quattro danze); Don Giovanni, Mozart; (Aria di Zerlina); A solo fisarmonica Lewis e Carmen; Canzone militare (Balalaike); Fox trot — **19.5**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19.30**: Corso d'inglese — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Letteratura — **20.30**: Quotazioni mercati americani — **20.35**: Selezione. Il Vagabondo, Leroux (Canto e Orchestra). (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; La stampa di cento anni fa; Attualità scientifica; Cronaca giudiziaria — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Terza conferenza: Della storia dell'industria tedesca dell'Alta Slesia — **16.30**: Concerto divertente della R. O. con musiche di Kunze, Marschner, Dietrich, Witteborn, Jessel, Fetras, Helmburgh-Holmes, Juel-Frederiksen, Delibes-Fetras, Waldteufel — **18**: Conferenza — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **19.25**: Meteorologia — **19.35**: Conferenza: Lavoro, professione, economia — **19.50**: Uno sguardo ai tempi — **20.15**: Concerto della « Schlesischer Philharmonie », con il concorso di pianista. Musiche di Bruckner, Pfitzner, Weismann, Weingartner — **22**: Notizie da Berlino. Indi il microfono ascolta la primavera: Concerto di usignoli nel Parco di Breslavia. Indi notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radio-ascoltatori slesiani.

Koenigsberg - m. 280, 4 – Kw. 4

16.15-17.30: Concerto divertente — **17.30**: Sonate per pianoforte di Clementi — **18.20**: La cura della salute nella vita quotidiana — **18.50**: L'ora del lavoro — **19.20**: Lezione di francese per iniziati — **19.50**: Notizie di tutto il mondo — **20**: Da Berlino: Un'ora allegra da Otto Stransky — **21**: Conoscete la vostra Patria? — **21.30**: Musica da camera. Quartetto op. undici di Tschaikowsky eseguito dal quartetto d'archi di Koenigsberg — **22.10**: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Pomeriggio musicale vario, con il concorso di cantanti e di pianista — **18.05**: La radio della Signora — **18.30-18.55**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Bollettino del mercato di lavoro e radio-propaganda — **19**: Conferenza: Sport ed eccitanti — **19.30**: Consigli pratici per i viaggi — **20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **20.05**: Azione ritrasmessa da Francoforte — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**: musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto divertente ritrasmissione da una pasticceria di Karlsruhe — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Ehrenfried Stoeber, un poeta alsaziano. Conf. — **18.45**: Radiotecnica per tutti — **19.15-19.45**: Due conferenze — **20**: Da Francoforte: Radio-azione — **21.30**: Da Mannheim, via Francoforte: Nuova musica. Indi notizie, fino alle **24**: ritrasmissione del concerto divertente da un caffè di Stoccarda.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

17-18.30: Concerto della R. O., con il concorso di contralto. Musiche di Strauss, Heuberger, Milloecker, Mozart, Bach, Haendel, Haydn, Beethoven. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni. — **18.30-18.50**: Ritrasmissione da Cassel — **18.50-19**: Conversazione su un viaggio nel Brasile — **19.10-19.30**: La radio degli scacchi — **19.30-20**: Ritrasmissione da una fabbrica di pneumatici per automobili — **20-21.30**: « Mordaffaere Duppler », una radio-azione di Auditor — **21.30**: Da Mannhein: Nuova musica da camera di Krenek, Stolcer-Slavensik, Marx, Ravel, eseguito da coro di camera e del Quartetto Lene-Hesse.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

15-45-16.25: Poeti viventi: Willi Schaeferdick. Lettura d'una novella — **16.30-16.55**: Il movimento di libertà dei popoli orientali — **16.55-17.20**: Sulla letteratura nordica (due): Knut Hamsun — **17.20-17.45**: Tendenze di monopolio nell'economia internazionale delle materie prime — **17.45-18.30**: Ritrasmissione da Francoforte sul Meno. Concerto divertente di musica classica — **18.30-18.50**: Bambini che sono difficili da educare. I.ª conferenza — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20**: Conferenza riguardante Hardt, Honigsheim Stein Worm — **20**: « Un bicchiere d'acqua », commedia di Scribe. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Satira ed umore nella poesia tedesca del XVIII secolo. Conf. — **16.30**: Sport nautico e navigazione professionale. Conf. — **17**: Nuova poesia femminile. Conferenza con saggi di lettura — **17.30-18.30**: Concerto divertente dell'Orchestra A. Brox. Pezzi di Mozart, J. Strauss, Schmalstich, Offenbach, Ketelbey, Kalman. Indi radio-propaganda, informazioni dell'Ufficio di collocamento — **19**: L'ora dei libri — **19.30**: Introduzione alla filosofia naturale del presente. II.ª conferenza: Spazio e tempo — **20**: Trattenimento serale. Una allegra ora da Otto Stransky — **21**: H. Pfitzner. Concerto vocale-istrumentale. Poi notizie, segnale orario, meteorologia, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Mozart, Urbach, Kreisler, Dvorak-Kreisler, J. Strauss, Poppy, Taylor — **17**. Due epoche di costruzioni. II. Ermanno Soergel: Il sessantenne Hans Poelzig — **17.30**: Conferenza riguardante novità nelle scienze naturali — **17.45**: Conferenza del ciclo: Forme vitali (IV) — **18.05-18.35**: L'ora di canto: baritono e pianista. Canzoni di Schumann e di A. Reuss — **19**: Lezione d'inglese — **19.30**: La Francia ci studia: Uno sguardo alla nostra attuale letteratura — **20**: Concerto del virtuoso

tredicenne Wolfi Schneiderhan, con accompagnamento di pianoforte. Musiche di Brands-Buys, Klasen, J. Hubay — **20.40**: Dialogo microfonico: Quando uno fa un viaggio — **21**: Ciò che ognuno conosce. Concerto della R. O., con il concorso di soprano, baritono e pianista.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16; **16.30**: Orchestra (riproduz.) — **16.15** (Scuole): La Bibbia come opera letteraria — **17.15**: Pei ragazzi, Cantilene di Nutrici; Allo Zio; Racconto — **18**: Lettura poesia — **18.15**; **18.45**; **21**; **21.45**: Come lunedì — **18.30** e **19.15**: Interludi musicali — **19**: Vacanze all'Estero e in Inghilterra — **19.25**: La vita degli uccelli — **19.45**: Banda: Marco Spada, Auber (ouv.); Basso: Due ballate (Lane Wilson, Bevan); Banda: Cinque bozzetti Silvani, Mac Dowell; Basso: Ballata, Haynes; Canto di Taverna, H. Fisher; Banda: Canzonetta op. dodici, Mendelssohn; Danza spagnuola, Schmelling — **20-20.30** (Dav. solo): Biologia — **20.30**: Musiche di Moskowski: Tre Ronde tedesche per due pianoforti; Tre canti per soprano; «Russia, Germania, Spagna, Italia» (per due pianoforti) — **21.15**: Emissione politica — **21.50**: Varietà (tre) — **22.50-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Orchestra: Marco Spada, Auber (ouv.); Contralto: Canzone, Haydn; Su l'ali del canto, Mendelssohn; Odi l'aria echeggiar, Purcell; Orchestra: Canto di Walther (Maestri cantori), Wagner; La Cinquantaine, Gabriel Marie; Violino: Sarabanda, Bach; Bourrée (sesta suite per violoncello), Bach; Orchestra: Suite «La Farandola», Dubois; Contralto: Voi che sapete (Nozze di Figaro), Mozart; Quando men vo (Bohème), Puccini; Orchestra: Rapsodia ungherese numero sei, Liszt; Violino: L'allodola, Glinka; La gitana, Kreisler; Orchestra: Balletto miniatura, Ansell — **17.30** (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica; Baritono; Violino — **18.15** e **21.45**: Come lunedì — **18.30**: Danze — **20** (da Manchester): «Hiawatha», tre cantate di Coleridge Taylor sul poema di Longfellow (I e II) — **21.25**: Emissione politica — **22**: «Hiawatha» (III) — **22.45-23,15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Concerto pomeridiano del Radioquartetto Sidak. Musiche di Goldmark, Gillet, Lalo, Fetras, Iradier, Hubay, Resl, Koscica, ecc. — **19**: Meteorologia, notizie della stampa.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Concerto — **16.40**: Dischi — **17.40**: Segale orario — **17.41**: Trio — **18.55**: Conferenza — **19.25**: Bollettino polizia — **19.40**: Segnale orario — **19.41**: Conferenza — **20.10**: Orchestra: Rosmunda, Schubert (Ouv.); Serata di Vienna, Schubert-Liszt; Lieder di Schubert (Cantatrice); Tiefland, D'Albert (Fant.); Canti nazionali, Brahms (Cantatrice) — **21.10**: Azione drammatica — **21.45**: Informazioni — **21.55**: Orchestra: Feminola, De Berry (Ouv.); Valzer di sogno, Millocker; Potpourri, Morena; Potpourri di canzoni di marcia, Weniger — **22.40-23.40**: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.45: Conferenza — **17.5**: Conferenza in francese — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **16.15**: Recitazioni — **19.40**: Conferenza — **20**: Audizione pei soldati — **20.15**: Concerto da Varsavia — **22.15**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.35**: Ballabili riprodotti — **23.30**: Radiofotografia.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi — **17**: Storia della Polonia — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.35**: Recitazioni — **18.50**: Annunzi diversi — **19.20**: Conferenza — **20**: Comunicati — **20.15**: Concerto da Poznan; Il tempo; Comunicati.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15; **17.55**: V. Varsavia — **17**: Il mondo antico nell'Italia d'oggi — **17.25**: Rivista di radiofonia — **18**: Recitazioni poetiche — **18.5**: Varie e comunicati — **20**: Comunicati Esposizione di Poznan — **20.15**: Trasmissione da Poznan; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Aviazione — **16.15**: Pei ragazzi: Programma spagnuolo — **17**: Sport e cultura fisica (conferenza) — **17.25**: V. Katowice — **17.55**: Concerto — **18.35**: V. Cracovia — **18.50**: Varie — **20**: Comunicati esposizione di Poznan — **20.15**: Trasmissione da Poznan (intervallo: I teatri; comunicato ippico) — Comunicati: Aviazione e tempo; Polizia; Sport; P.A.T. Ritrasmissione stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350, 5- Kw. 3.

17.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Ridge (sestetto); Canzone d'amore e di guerra, Martinez Valls (canto); Gavotta, Jourquin (Sestetto); Valzer, Vidal (Sestetto); La Favorita, Donizetti (Disco di Fleta), One step, Santengini (Sestetto) — **18**: Mercati internazionali, borsa e cambi — **18.5**: Conferenza per le Signore — **18.30**: Notizie. Sestetto: Pasodoble, Dotras Vila; Selezione, La ragazza di Pontevedra, Luna e Brau; Serenata-intermezzo, Martin Vidal; Intermezzo, Elliot-Reino — **20.30**: Corso d'inglese — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Troupe vocale. Sei sardanas — **22**: Campane cattedrale, il tempo, notizie — **22.5-23**: Concerto: I cadetti, Sousa (marcia); Sotto la pergola, Soutullo e Vert (Soprano e baritono); Le nozze di Luigi Alonso, Jimenez (intermezzo orchestrale); La regina mora, Serrano (duetto); Serenata spagnuola, Albeniz (orchestra); Marusca, Vives (duetto); Arie andaluse, Lucena; La villanella, Vives (duetto). Informazioni Esposizione.

Madrid (EJA 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane, borsa, pei ragazzi — **19.30**: Cinque ballabili e marcia — **20.25** Notizie — **22**: Campane, segnale orario, borsa. Orchestra: Rienzi, Wagner (ouv.); Toccata e fuga, Bach; Preludio al «Pomeriggio di un fauno», Debussy; Invito al Valzer, Weber; Sinfonia in re min., C. Franck (tre tempi) — **24-0.30**: Campane, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.
Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5. **Motala** - m. 1351,3 - Kw. 30. **Malmö** - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — **18** (da Boden). Pei ragazzi — **18.40**: Stenografia — **18.55**: Conferenza agricola — **19.15**: Fisarmoniche — **19.30**: Conferenza — **20**: Concerto: Sinfonia piccola, Atterberg; Ballate per soprano e orchestra, Rangström; Romanza per violino e orchestra, Broman; Capriccio, Henneberg; Ballate per soprano e orchestra, Stenhammar e Halfvèn; Scena di balletto, Westberg — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40**: Rassegna letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: La mezz'ora della Signora. Conferenza: Come le donne vivono negli altri paesi. **17-17.45**: Concerto della R. O. — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.15**: Intervista col violoncellista « Harald Barth »: « Speranze, desideri, sogni e realtà di artisti » — **20.15-21.30**: Ritrasmissione dalla Cattedrale di Basilea. Concerto vocale-istrumentale. Composizione di G. F. Haendel, J. S. Bach — **21.30-22**: Da Berna: Musica leggera serale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Musica leggera serale (II).

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Piccole notizie per l'agricoltura. Indi conferenza: Questioni igieniche dell'abbigliamento — **20**: Allegra serata con Senff-Georgi, con il concorso della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — **16.25**: Orchestra di cinema — **18**: Grammofono — **18.35**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Letture — **20.15**: Concerto di musica antica da Basilea con soprano, flauto, oboe, violino, violoncello, cembalo e orchestrina (musiche di Haendel e di Bach) — **21.30**: Letteratura — **22**: Il tempo; comunicati — **22.5-22.30**: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.10**. Informazioni — **20.15**: Programma di Basilea (musiche di Haendel e di Bach per canto, flauto, oboe, violino e clavicembalo) — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

15.30: Pei ragazzi — **17.10**: Corso di slovacco — **17.40**: Tzigani — **18.30**: Informazioni della Stazione — **19.30**: Rappresentazione Teatro dell'Opera — **22.30** circa: Ora, tempo, informazioni, musica tzigani riprodotta.

MERCOLEDI 29 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano. Orchestra e cantante. Arie di Bizet e di Tschaikowsky. Musiche di Suppé, Fr. Lehar, A. Schreiner, P. Ellioy, Nevin, Fridmann-Gaertner, Sullivan, E. Waldteufel — **17.25**: Fiabe per i grandi ed i piccoli — **17.55**: Bollettino di viaggio e di turismo — **18.15**: Il significato economico-popolare dell'emigrazione — **18.45**: Lezione di esperanto — **19**: Conferenza sul modo di imparare le lingue straniere — **19.30**: Lezione d'italiano per iniziati — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Serata di Liliencron. Recitazioni — **21**: « Er ist irrsinnig », farsa di Federico Karinthy. Indi musica leggera, eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler. Musiche di R. Stolz, J. Strauss, Albini, O. Nedbal, J. Strauss, Engel-Berger, F. Lehar, Ziehrer, Borchert, Radio-fotografie

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto Trio con concorso cantatrice: Il Domino lilla, Cuvillier; Ascoltando il mare, Brun; Il Cavaliere azzurro, Ryelandt; Amleto, Thomas; Serenata per Violino, Claudi; Valzer (La divorziata), Fall; E' l'amore, Massenet; Il Bimbo e la culla, De Boeck; Andante, Tjomé; Largo, Haendel (Cello); Danza, Dvorak —

18: L'Arte popolare vallona — **18.15**: Racconti del Congo belga — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto orchestrale e corale di musiche di Keterbey: Ouverture zingaresca; Tamburi della Giungla; Santuario del cuore; Nel giardino della pagoda; Acque azzurre di Havaii; Mercato persiano; Ora segreta; Azzurro di Wedgwood; Nel giardino del monastero — **21.15**: La canzone francese: Conferenza e sette canzoni (Dufresny, Anonimo, Anonimo, Favart, La Harpe, Anonimo, Méhul); La Marsigliese — **21.55**: Orchestra: Danze rusticane, Fletcher — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Sonata per violino, Debussy; Idem, Franck — **17.30**: Pei ragazzi — **17.45**: Recitazione — **19**: V. Praga — **19.5** (dal Teatro Nazionale di Brno): « Il Giacobino », di Dvorak — **22**: Vedi Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**: I delitti contro le persone e il nuovo Codice Penale — **16.20**: Pei ragazzi — **17.20**: Conferenza — **17.35**: Emissione tedesca: Notizie; Igiene — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli Operai — **19**: Ora, notizie — **19.5**: (dal Teatro Nazionale); « Giacobino », Opera di Dvorak — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.15**: I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Pei ragazzi: Notizie; Racconti — **17.35**: Emissione tedesca — **17.45**: Conferenza in tedesco da Praga — **18.15**: Rassegna della settimana — **19**: V. Praga — **19.5** (dal Teatro Nazionale) « Il Giacobino », opera di Dvorak — **22**. V. Praga — **22.15**: I programmi del giorno seguente — I Teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Musica riprodotta — **19.5**: V. Brno — **22**: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Come domenica — **21**: Concerto canzoni francesi (sedici).

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8

20.30: Concerto — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Orchestra: Il ballo del menestrello, Ropartz — Violoncello: Seconda Sonata, Haendel; Orchestra: Crepuscolo orientale, Fosse. Piano: Crepuscoli, Abd en Nor Enry. Orchestra: Pavana, Grumbach. Violino: Rimembranza, Drdla; Danza spagnuola, Granados. Orchestra: Griselda, Massenet — **16.45-18.30**: Come lunedì — **18.35**: Grammofono: L'Allodola, Glinka (Balalaike); Le ali, Zamecnik (Canto); Tango, De Caro (Orchestra); Favola di La Fontaine; Manon, Massenet (Canto); Tosca, Puccini (Fantasia per orchestra); Carmen, Bizet (Canto); Canzonetta, Mendelssohn (Quartetto); Valzer, Lombardo — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.25**: Corso d'inglese — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Letteratura — **20.30**: Quotazioni mercati americani — **20.35**: « Cyrano di Bergerac », di Rostand (Recitazione); Orchestra legni — (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; Gli antichi combattenti e la Società delle Nazioni; I giovani esploratori; La moda; La Radio per tutti; Nei corridoi di Temi — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: (Concerto operettistico). Orchestra: Monsieur Beaucaire, Messager (suite); Cantatrice: Aria (La figlia del tamburo maggiore), Lecocq; Aria (Madame Favart), Offenbach; Orchestra: Appassionatamente, Messager (suite); Cantatrice: Villanella (I saltimbanchi), Ganne; Canzone (La cosacca), Hervé; Orchestra: Amore in maschera, Messager (suite); Cantatrice: Strofette di Elena (Veronica), Messager; Aria (Amore in maschera), Idem; Orchestra: Ciboulette, R. Hahn (suite).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — **16.30**: Nel tono popolare. Concerto della R. O., con il concorso di basso e di pianista. Musiche di Zimmer, Fetras, Weinberger, Lubbe, Krome, Hein, Lindsay-Theimer — **18**: Conferenza: Richerche su fiabe e sul loro significato — **18.25**: Intervista: gioventù sportiva davanti il microfono — **19.10**: L'avvenire spirituale nell'Alta Slesia — **19.35**: Meteorologia — **19.45**: Due giornalisti ed una motocicletta. Breslavia, gita a lunga distanza 4000 Km. Conversazione. — **20**: « Etagenhaus », radio-azione di O. A. Palitzsch. Indi: Eccentrica. Concerto della R. O. e di solisti di pianoforte, di xilofono, saxofono con mezzi di di Fucik, Petyrek, Robrecht, Meyer-Marco, Ganglberger, Wiedoeft, Scottjoplin, Pollak e Richmann, Hager e Ring — **22**: Il microfono ascolta la primavera: Concerto di usignoli nel Parco di Breslavia. Indi notizie serali, conversazione riguardante la costruzione di case economiche.

Koenigsberg - m. 280, 4 - Kw. 4.

16: La radio delle fiabe — **16.30-18**: Concerto divertente, con intermezzi vocali — **18.15**: L'ora dei genitori — **18.50**: Conferenza riguardante la redazione di articoli giornalistici su processi civili — **19.20**: Lezione d'inglese per principianti — **19.50**: Notizie di tutto il mondo — **20.05**: Concerto della R. O. con il concorso di violoncellista, violinista. Musiche di Saint-Saëns, Delius e Glazunoff; Il romanzo moderno. Lettura. — **22.15**: Meteorologia; Notizie della stampa; Corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,[illegible]

16.30: Concerto della R. O. con musiche di Boieldieu, Meyerbeer, Niemann, Kollo, Waldteufel — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Bollettino del mercato di lavoro — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo per principianti — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19.00**: Conferenza sull'industria ceramica della Germania centrale e specialmente su quella di Meissen — **19.30**: L'ora dei genitori — **20**: Il concerto per pianoforte in tre secoli. XIV. Strawinsky e Hindemith. Concerto con conferenza d'introduzione. — **21.15**: Bruno Schoenlank legge opere proprie — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, meteorologia, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**: musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Filatelia per la gioventù — **16.35**: Da Francoforte: Nuova musica da ballo — **17**: Ritrasmissione da Berlino: Posa della prima pietra per il nuovo Radio-palazzo — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: Conferenza: Radiofonia e lingua — **18.45**: Avventure di negre nell'ex-Africa orientale tedesca — **19.15**: Lezione d'inglese — **19.45**: Notizie delle radio-società della Germania meridionale, bollettino sul mercato di lavoro — **20**: Da Cannstatt: Concerto popolare orchestrale dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Musiche di Shroeder, Kreutzer, Dvorak, Offenbach, Bizet, Turlet, Suppé, J. Strauss, Delibes. Durante l'intermezzo: Audizioni vocali con il concorso di un quartetto corale. Canzoni di O. Knehn, O. Loeffler. Dopo il concerto notizie serali.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Nuova musica da ballo. Durante l'intermezzo: notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: L'ora dei libri — **18.30-18.50**: Conferenza letteraria, riguardante l'opera di Goethe: « Faust II » — **18.50-19.10**: Due conferenze — **19.25-19.35**: Lezione di francese — **20-20.15**: Un quarto d'ora di scienza naturale — **20.15-21.15**: L'ora delle recitazioni con Lodovico Hardt — **21.15-22.15** Da Cossel: « Erstlings-Werke ».

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora delle Signore. II.ª conferenza: I nostri bambini nel giardino d'infanzia — **16.30-16.55**: Conf.: Il medico e la scelta della professione — **16.55-17.20**: Il movimento di libertà dei popoli orientali — **17.20-17.45**: Il rifornimento di grassi dell'Europa — **17.45-18.30**: Musica da camera, eseguita da flautista, pianista. Sonata di Federico Bach, variazioni di Schubert — **18.30**; **19.15**; **19.40**: Piccole conferenze diverse — **20**: « In un posto qualsiasi della Germania occidentale ». Indi serata di Giuseppe Plaut, con il concorso

della piccola R. O. Pezzi di Suppé, Ascher, Lehar, Benatzky, Lincke, Fall, Schmalstich. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale, poi, fino alle **24**: musica notturna e ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conversazione tecnica — **16.30**: Lo sviluppo della letteratura europea nei Paesi più importanti. V.ª conferenza: La Russia — **17**: Festeggiamenti in occasione della posa della prima pietra per il nuovo Radio-palazzo. Discorso e concerto. Indi ritrasmissione del concerto da thè dall'Hotel Bristol. Poi radio-propaganda — **19**: Questioni giuridiche del giorno. Conf. — **19.30**: Per dove partiamo? Conversazione con un entusiasta delle scoperte — **20**: Ciò che si dice — **20.30**: Ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof con il concorso dell'Orchestra Géza Komor — **21.15**: Giuseppe Haydn (in occasione del **120.º** anniversario della sua morte il 31 Maggio). Concerto della R. O., con il concorso di violoncellista. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30**: musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberge. Pezzi di Roland, May, Translateur, Meyer-Helmund, Lincke, Helmburgh-Holmes, Armandola, Blon, Translateur — **17**: L'ora dei fanciulli — **17.45**: La radio della gioventù — **19**: L'ora di canto. Mezzosoprano e pianista. Quattro canti di G. Mahler, due canzoni di Frankenburger — **19.30**: Lettura — **20**: Marinaio, ancor un giorno... Recitazioni e concerto vocale-istrumentale — **21.05**: L'avventura — **21.50**: Concerto con il concorso d'una orchestra di jazz — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Cocerto divertente.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.45: Musica classica leggera (soprano, sestetto) — **17.15**: Pei ragazzi. Racconto dialogato con musiche quintetto — **18**; **18.40**; **19.15**: Interludi musicali — **18.15**: **18.45**; **21**; **21.45**: Come lunedì — **18.30**: Giardinicoltura — **19**: Attualità — **19.25**: Storia della campagna inglese — **19.45**: Sestetto: Le Nozze di Figaro, Mozart (ouv.); Tre danze inglesi, Kuilter; Numero varietà; Sestetto: In riva al mare, Dunkler; Minuetto in re, Mozart; Vesperale e Danza russa, Scott — **20.20**: «Il Giocoliere di N. D.» (atti II e III) — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.38 (da Birmingham): Banda: «Rose» (a solo cornetta), S. Adams; Numero varietà; Banda: Danza esotica, Mascagni; Danza norvegese, Grieg; Valzer (Eugenio Oneghin), Tscaikowsky; Soprano: Orfeo col liuto, Sullivan; Ovunque il guardo io giro, Carew; Il canto del merlo, Scott; Il mio giardino, Haydn Wood; Banda: Corte d'Assise, Sullivan (Selez.) — **16.30**: Danze; Varietà — **17.30** (Birm.): Pei ragazzi: Recit.; Soprano; Coppia varietà; Modi di dire e credenze popolari — **18.15**: Come lunedì — **18.30** (Birm.): Orchestra: Il Sibarita, Grunfeld (ouv.); Suite egiziana, Haydn Wood; Tenore: Era d'aprile, Tscaikowsky; O mia Signora, Quilter; Vento d'inverno, Id.; Orchestra: Serenata, Bilton; Violoncello: Arioso, Bach; Vecchia canzone francese; Minuetto, Duport; Orchestra: Suite celtica, Foulds; Tenore: Per oggi appena, Blanche Seaver; Ballata, Ireland; Ad una miniatura, Brahe; Violoncello: Minuetto, Debussy; Vecchia aria irlandese; Chitarra, Moszkowski; Orchestra: I pirati di Penzance, Sullivan (Selez.) — **20** (Birm.): «Magia d'Amore», commedia di Martinez Sierra (con musiche sestetto) — **21**: Quintetto: Carmen, Bizet (selez.) — **21.15**: Emissione politica — **21.45**: Quintetto: Faust, Gounod (balletto) — **22**: Tempo; Notizie — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti — **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19.45: Conferenza medica riguardante i lattanti — **20**: Lezione d'inglese — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Ritrasmissione da Lubiana — **22.30**: Notizie della stampa, meteorologia.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.40: Dischi — **17.40**: Segnale orario — **17.41**: Trio — **19.25**: Bollettino polizia — **19.40**: Segnale orario — **19.41**: Orchestra e Coro — **20.40**: Orchestra: Marta, Flotow (Ouv.); Bozzetti silvani, Fletcher Mazurca, Mlynarski; Preludio per archi, Meyer; Tosca, Puccini (Fant.); Umoresca, Dvorak; Valzer delle brune, Ganne — **21.40**: Informazioni — **21.50**: Orchestra: Madama Luna, Lincke (Ouv.); La Principessa dei dollari, Fall (Valzer); Il barone tzigano, Strauss (Selez.); La Granduchessa di Chicago, Kalman (due selez.); Il Mikado, Sullivan (Valzer); Marcia, Sullivan — **22.40-23.10**: Informazioni; Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.50: Conferenza — **17.10**: Viaggio in Posnania — **17.25**: Pei ragazzi — **17.55**: Musica militare — **18.50**: Varie — **19.15**: Notizie Esposizione — **19.30**: Conferenza in francese — **19.50**: Rassegna della settimana — **20.5**: Comunicati Esposizione — **20.15**: Concerto di violino da Varsavia — **22.15**: Segnale orario — Comunicati — **22.20**: Ballabili riprodotti — **23.30**: Radiofotografia.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **16.25**: Pei ragazzi — **17**: Escursioni lungo la Vistola — **17.25**: Corso di polacco — **17.55**: Concerto da Varsavia — **19.10**: Per la casa — **19.35**: Comunicati; Il tempo; Segnale d'ora — **20.15**: Concerto da Poznan; Il tempo; Comunicati stampa e sport — **23**: Piccola posta in francese; Conferenza con letture, traduzioni in francese.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Escursioni ciclistiche — **17.25**: Conferenza — **17.55**; **19.35**: **22**: V. Varsavia — **18.50**: Varie e comunicati — **19.10**: Piccola posta — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara, chiesa di N. Donna — **20.5**: Comunicati Esposizione — **20.15**: Trasmissione da Poznan — **23**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Dischi — **17**: Le carte turistiche — **17.25**: Piccola Posta — **17.55**: Concerto — **18.50**: Varie — **19.10**: Conferenza; Comunicato ippico — **19.35**: Piccola posta agricola — **19.56**: Segnale d'ora — **20.5**. Comunicati Esposizione di Poznan — **20.15**: Trasmissione da Poznan (Intervallo: Teatri); Comunicati serali come martedì — **23-24**: Ballabili da Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350, 5- Kw. 3

16: Trio — **16.5-16.35**: Due conferenze per le scuole con intermezzo musicale — **16.35**: Intermezzo musicale — **16.45**: Racconti pei ragazzi — **16.55**: Intermezzo musicale — **17.30**: Sestetto e grammofono alternati. Fox, Montemar (Sestetto); Ave Maria (Disco di Tito Schipa); Chiaro di luna, Fauré (Sestetto); Valzer, Palau (Sestetto); La alegria de la Huerta, Chueca (orchestra); Charleston, Clarà (Sestetto) — **18**: Mercati internazionali, borse e cambi — **18.10**: Sestetto: Marcia spagnuola, Marcu; Selez., Il carro del Sole, Serrano. (Intervallo: notizie); Bolero, Ocòn; Boston, Worsley; Czardas, Colin — **20.30**: Corso di grammatica spagnuola — **21**. Borse e cambi — **21.5**: Orchestra: Fra Dia-

volo, Auber (ouv.) — **21.15**: Cantatrice: quattro canzoni — **21.45**: Lettura — **22**: Campane cattedrale, il tempo, notizie — **22.5**: Orchestra: La vita breve, De Falla (Danza); Lento del concerto op. ventinove, Lalo; Sarabanda della prima Sonata, Bach; Romanza in fa, Beethoven (violino); Sinfonia «Jupiter», Mozart (quattro tempi).

Madrid (EJA 7) - m. 426,7 - Kw. 1

19: Campane, borsa, dischi nuovi (con commento) — **20.25**: Recentissime — **22**: Campane, segnale orario, borsa. Concerto: Il porto, Albeniz; La paloma, Yradier; Melodia in fa, Rubinstein; Il trovatore, Verdi (aria); Sinfonia «Il nuovo mondo», Dvorak (Secondo tempo) — **22.30**: Banda (riproduz.) — **24-0.30**: Campane, cronaca notizie del giorno, recentissime, banda (cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Musica leggera — **19.15**: Attualità — **19.45**: Lo sport della pesca — **20.15**: Banda militare: Polonese, Chopin; Guglielmo Tell, Rossini (sinfonia); Danza delle fate, Lehar; Rapsodia finlandese, Kajanus, Danza fantastica, Gerosa: Dai «Cavalieri di Ekebù» di Zandonai — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Conferenza sportiva — **22.10-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto pomeridiano orchestrale — **17.45-18.15**: L'ora dei fanciulli — **18,15-19**: Trasmissione grammofonica — **20**: Segnale orario, meteorologia —**20-20.30**: Conferenza storica in francese: «Le Club Chambenois». — **20.30-22**: Concerto divertente ritrasmesso da Losanna — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Per la gioventù — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Dott. Max Geilinger: Lettura di opere proprie — **20**: L'ora dei compositori viventi. Concerto vocale-istrumentale — **21.30**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto da Montreux — **18**: Pei ragazzi — **18.50**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **26.2**: Conferenza Agricola — **20.30**: Fanfara: Allegro, Barbezat; Ratto del Serraglio, Mozart (Ouv.); Fantasia per pistone, Suppé; Valzer, Waldteufel — **21**: Concerto vocale — **21.30** Fanfara: Marcia militare, Schubert; Saluto alla foresta di Turingia, Eilenberg; Rinaldo, Haendel (Aria); Minuetto, Boccherini; Polca marcia, Popy; Marcia, Rousseau — **22**: Il tempo — **22.2-22.30**: Grammofono (Intermezzo e balletto «Rosamonda» di Schubert).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.15**: Informazioni — **20.20**. Geografia — **20.45**: Orchestra: Orfeo all'Inferno, Offenbach (ouv.); La ragazza olandese, Kalman (valzer); Coppelia, Delibes (balletto); Barbiere di Siviglia, Rossini; Notturno, Liszt; Feramors, Rubinstein (danza); Cairo, Fletcher (selez.) — **22.5**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

15.30: Alfabeto Morse — **16.10**: Conferenza — **17.10**: Kemal e le riforme in Turchia — **17.45**: Orchestra: Il Barone tzigano, Kalman (Potpourri); La fiera delle ragazze, Jacobi (Potpourri); Il pipistrello, Strauss (Potpourri) — **19**: Piccola posta — **19.45**: Conferenza — **20.20**: Concerto con solisti — **22**: Musica all'aperto (I. Regg. Fant. Honved) — **23**: Musica tzigani riprodotta.

GIOVEDI 30 MAGGIO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

17.40: Descrizione di viaggio nell'Africa. Conf. — **18.20**: Attraverso il mondo di Eichendorff. Recitazione e canto con conferenza d'introduzione — **19.20**: Musica da camera di Beethoven, A. Kohn, eseguita da violinista e pianista — **20.10**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: Serata popolare. Spettri notturni nel negozio di edizioni musicali di E. Skurawy, con il concorso di solisti, orchestra e di pianista. Dopo radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17.30: Concerto Trio con concorso; Cantatrice: Mignon, Thomas; Cantatrice; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Due bozzetti per Violino, De Boeck; Il Cuore e la mano, Lecocq; Cantatrice; Litania, Schubert (Violoncello); Lakmé, Delibes; Piccola Suite, Bertrand — **18**: Corso di fiammingo — **18.30**: Dischi classici — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Orchestra: Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Piccola Suite, Busser; I Pagliacci, Leoncavallo (Fantasia); Valzer, Waldteufel; Tre Danze, Wood; Danza persiana, Guiraud (Alle **20.30** Conferenza — Alle **21** Attualità) — **21.15**: La Canzone francese: Conferenza e cinque canzoni (Anonimo, Choderlos de Laclos, Ortensia Beauharnais, Debreaux, Anonimo) — **21.55**: Danze — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Aria, Stradella — Linda di Chamonix, Donizetti — Tre canzoni popolari ungheresi, Bartok; Epitaffio, Kodaly; Marta, Flotow (Aria); L'Armorario, Lortzing; Manon, Massenet (Aria); Canzoni, Schneider-Trnavsky; Rapsodia, Kontsek; Canzoni slovacche, Kunc — **17.30**: V. Praga. — **18**: Lettura; Letteratura — **19-22**: V. Praga — **22.20**: Danze da Brno.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Da Brno — **17.30**: Per gli Operai (due conferenze) — **18.** Emissione tedesca: Notizie; Poesia e Canto — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Banjos e chitarre — **20**: Serata popolare — **21**: Scena comica — **22.15**: I teatri — **22.20**: Danze — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Banda; Per gli operai — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Aida, Verdi; L'Africana, Meyerbeer — **19**: V. Praga — **19.5**: Musiche di Dvorak: Rapsodia slava (I parte); Duetti Moravi Op. 32; Rapsodia slava (II parte); Duetti Moravi; Rapsodia slava (III parte); Duetti Moravi — **20.30**: Conferenza — **20.50**: Recitazione — **21.15**: Musica militare — **22**: V. Praga — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.20**: Danze.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10. Orchestra — **19.20**: Conferenza letteraria — **19.35**: Recitazione in slovacco — **20**: Ora, notizie — **20.5**: Recentissime — **20.15**: Pianoforte: Polonese e valzer improvviso, Liszt; Valzer, Chopin; Marcia Dohnanyi — **20.40**: Danze — **22**: Da Praga — **22.15**: Notizie locali in slovacco.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Come domenica — **21**: Sogno d'una notte d'estate, Thomas (ouv.); Il pipistrello, Strauss (Selez.) — **21.25**: Informazioni — **21.30**: Concerto: Quintetto in mi bem. per piano, oboe, clarino, fagotto e corno, Beethoven; Concerto in re per quintetto archi, Bach — **22**: Informazioni. Concerto: Nei giardini di Murcia, Turina La sposa venduta, Smetana (balletto); Danza russa, Moszkowski.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Rosamonda, Schubert; Terza marcia con le fiaccole, Meyerbeer — **20.45**: Concerto: Mirella, Gounod (aria); La Basoche, Messager (strofe); Tosca, Puccini (preghiera e aria) — **21**: Concerto. Parigi-Londra, Allier; Il domino nero, Auber (ouv.); Valzer, Waldteufel; Aida, Verdi (fant.); Faust, Gounod (balletto); Polka, Waldteufel; (Intervallo: Il Principe Igor, Borodin (coro e tre canti) — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del-l'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Musica sinfonica; Canto e danze — **16.45-18.30**: Come lunedì — **18.35**: Grammofono: Fox trot, Warren; Valzer, Rousseau e Phillippon; Canzone, Borel-Clerc; La Bohème, Puccini (Canto); La figlia di Madame Angot, Lecocq (canto); Valzer, Strauss; Notturno in mi bem., Chopin (piano); Romanza tzigana (Balalaike); Fox trot — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.25**: Corso di contabilità — **19.45**: Rame; Comunicati vari; metalli, informazioni — **20.30**: Quotazioni mercati americani — **20.35**: Tenore; Musica da camera. (Intervalli: Rassegna stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; Le assicurazioi sociali e l'agricoltura; La settimana aeronautica; Il cinema — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto (canzoni, jazz, fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — **16.30**: Nuove canzoni infantili di H. Zielowsky. Soprano, ed al pianoforte il compositore — **17.20**: Canzoni sacre di Schuetz, Mozart, Haydn, Haberstrohm, Bruckner, Haas, eseguite da baritono con accompagnamento di pianoforte — **18**: Questioni femminili. Il Congresso femminile mondiale 1929. Confer. — **18.25**: Conversazione: Una donna legge il giornale — **18.50**: Conferenza sulla disdetta del contratto d'affitto — **19.15**: Meteorologia — **19.20**: Introduzione ed indicazione del complesso dell'opera serale — **19.30**: Dal teatro cittadino di Breslavia: « Fuerst Igor », opera in quattro atti di A. Borodin. Indi notizie serali.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — **16.30-18**: Concerto divertente — **18.20**: I bisogni del lavoratore spirituale (conf.) — **18.50**: L'ora del mestiere — **19.20**: Conversazione inglese — **19.50**: Notizie di tutto il mondo — **20.05**: Serata di azioni in un atto. Thaddaeus Rittner; Concerto serale della R. O.; Sette pezzi di O. Strauss, Maillart, Nessler, Eysler, Christiné, Kollo; Indi meteorologia; Notizie, Corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. Pezzi di Lachner, Wagner, Hofmann, R. Strauss, Gounod, Michiels, Walteufel, Eysler — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Radioerariale — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Posti per disoccupati — **19**: Conferenza: Arte, gusto, moda — **19.30**: Otto Jenssen: « Bebel » II. —**20**: Concerto del Gruppo vocale ed istrumentale dell'Accademia popolare di Dresda. Opere di J. K. Fischer, Hasler, Schulz, Mozart, Kalın, Caldara, Cherubini, Bach, Gade, Weigmann, Gretry, Stephani e di altri — **21** Dalla letteratura mondiale: Grigol: Robakidse — **22**: Radiogogna. Indi segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo, notizie della stampa.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e pianista. Pezzi di Pares, Norton, Nevin, Rossini, Verdi, Puccini, Ascher, Popy, Heindingsfeld, Haertel, Godard — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: La donna sul palcoscenico. Conf. — **18.45**: Conferenza: Valore di guarigione e pericoli dell'ipnosi — **19.15**: La donna nell'arte — **19.45**: Segnale orario, meteorologia — **20**: « Willis Frau », allegra azione famigliare in tre atti di M. Reimann e O. Schwarz — **21.45**: Da Francoforte: Concerto della R. O. e di soprano. Indi notizie.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo solito — **18.10-19.30**: Lettura — **18.30-18.40**: Dieci minuti di consigli per la madre ed il bambino — **18.40-19**: Conferenza riguardante il votare nell'Inghilterra — **19-19.45** « Discorsi inglesi in occasione delle elezioni ». Conf. — **19.45-20.15**: L'ora del giornale: Frankfurter Zeitung — Concerto sinfonico: opere di Mendelssohn, Shoenberg, Beethoven — **21.45**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Pezzi di Mozart, Gluck, Bellini, Bizet.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.05-16.30: L'uomo giovane. Conf. — **16.30-18**: Concerto del vespero. Musiche di Lindsay-Theimer, Delibes, Dvorak, Amadei, Kockert, Delibes — **18-18.30**: Conferenza — **18.30-18.50**: Il buon tedesco — **18.50-19**: Bollettino meteorologico ed economico. Corriere sportivo — **19-19.25**: Lezione di francese — **19.25-19.55**: Il mondo nel libro. La letteratura tedesca del XIX secolo — **20**: La festa del Corpus Domini in una vecchia città tedesca — **20.30**: Mozart nella natura. Serenata e divertimenti. Concerto istrumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alle **24**: ritrasmissione del concerto dal « Breidenbacher Hof» di Dusseldorf.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 4.

16: Conferenza — **16.30**: L'igiene dell'escursionismo — **17-18**: Concerto divertente dell'Orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Boieldieu, Lalo, Schillings, Bizet, Mascagni, Sgambati, Waldteufel — **18**: La scena d'amore nella poesia tedesca. III. Conferenza d'introduzione con saggi di lettura. Indi radio-propaganda e informazioni dell'Ufficio di collocamento — **18.30**: Lodovico Manfredo Lommel: « 12.000 marchi sull'onda Rundendorf ». — **19**: II.ª conferenza: Arte, gusto e moda — **19.30**: Lavoro di commercianti tedeschi all'Estero. Conf. — **20**: La nuova canzone popolare. Conferenza e saggi di lettura — **20.45**: Concerto orchestrale diretto dal prof. dott. H. Pfitzner, con il concorso di solisti, coro femminile e orchestra. Opere di H. Pfitzner. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30**: musica da ballo, intramezzata da canto. Durante l'intermezzo radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: L'ora della musica da casa. Il Radio-Trio e soprano. Pezzi di Suder, Grieg, Ruediger — **17**: Lettura — **17.30**: La radio dei libri — **18**: Concerto del pianista del dott.. Rodolfo Goetz. Composizioni di Braunfels, Schuman, Liszt — **19**: Lezione di francese — **19.30**: L'ora del Palatinato — **20**: Frammenti di oratori di Mendelssohn. Concerto vocale-corale istrumentale — **21.35**: Trasmissione grammofonica — **22**: Notizie sulle tasse, indicazione della prossima ritrasmissione di opera, notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Soprano; Baritono; Violino; Pianoforte — **17.15**: Pei ragazzi: Canzoni; Lettura; Racconto — **18**; **18.35**; **19.15**: Interludi musicali — **18.15**; **18.45**; **21**; **21.45**: Come lunedì — **18.30**: Prezzi derrate agricole — **19**: Nuovi romanzi — **19.25**: Religione e filosofia in Cina — **19.45**: Imitazione — **20**: Il primo atto di « Don Giovanni » di Mozart dal Teatro Covent Garden — **21.30**: Attualità — **21.45-1** a. m.: Risultati elezioni — **21.50**: Canzoni e cori di Negri americani — **22.30**: Banda — **23.30-2** a. m.: Quintetto.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (da Bournemouth). Orchestra: La Sposa venduta, Smetana (Ouv.); Sinfonia italiana (quattro tempi), Mendelssohn; Concerto in do per piano e orchestra (tre tempi), Mozart; Variazioni della terza Suite, Tscaikowsky — **16.30** (Birmingham). Organo di cinema: Peter Schmoll, Weber (Ouv.); Aspettando, Ancliffe (Interludio); Mezzo soprano: il santo Bambino, E. Martin; Lamento d'Iside, Bantock. Organo: Il tesoro perduto, Weiller; Sincerità; Byford (Intermezzo). Mezzo soprano: Non mi chiedete ancora, H. Brown Uccelli a sera, Coates. Organo: Malaguena, Moszkowski — **17.50** (Birm.): Pei ragazzi: Soprano con acc. Arpa: Canzoni scozzesi; Scenetta — **18.15-22**: come mercoledì — **18.30**: Organo (Cattedrale di Coventry): Agitato (Rheinberger); Adagio e Dolce (terza sonata) e Fuga in sol min., Bach; Cantilena in la bem., Wolstenholme; Due tempi sonata in do min., Guilmant — **19**: Danze; Varietà — **20** (Birm.): Orchestra; I pirati di Penzance, Sullivan (Ouv.). Canto e Orchestra: « Cupido e le Cotolette », Operetta di P. Barrow. Orchestra: La baracca galleggiante, Kern (Selezione) — **21** (Birm.): Rivista elettorale (Canto e due Pianoforti) — **22.15**: Banda; Soprano — **23.30-2** a. m. Quintetto. Dalle **21.50** alle **4** a. m. Risultati elezioni.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Ritrasmissione d'un incontro di calcio — **19.15**: Notizie culturali e della radio-società — **19.20**: Introduzione alla ritrasmissione serale — **19.30**: Concerto sinfonico della Filarmonica ceca. Ritrasmissione da Praga — **21.30**: Notizie della stampa e meteorologia — **21.40**: Musica leggera serale.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

16.40: Conferenza — **17.40**: Segnale orario — **17.41**: Orchestra — **18.55**: Conferenza — **19.25**: Bollettino polizia — **19.40**: Segnale orario — **19.41**: Trio (musiche di Beethoven) — **21.10**: Orchestra: La Pulcella di Artois, Balfe (Ouv.); Pagine romantiche, Naef; Primavera, Grieg; Serenata moresca, Chapì — **21.40**: Informazioni — **21.50**: Orchestra: Valzer, Fucik; Burlesca militare, Clemus; Gri-Gri, Lincke (Selez.); Tango, De Berrie; Parata dei soldati di legno, Noack; Marcia, Rosey — **22.40-23.40**: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.35: Conferenza religiosa — **16.55**: Libri nuovi — **17.10**: Alfabeto Morse — **17.25**: Conferenza da Varsavia — **17.5**: Concerto da Cracovia — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza agricola — **19.40**: Cassetta agricola — **20**: Comunicati Esposizione — **20.30**: Organo — **21.15**: Recitazione poesie — **22**: Segnale orario — Comunicati — **22.10**: Radiofotografia — **23-24**: Concerto su onde corte (da **33,7** a **27.3**).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Concerto da Varsavia — **17.30**: Conferenza — **17.55**: Piccola posta — **18.20**: Per la gioventù — **19**: Annunzi diversi — **19.20**: Mezz'ora allegra — **19.55**: Il tempo; Segnale d'ora — **20**: Alfabeto Morse — **20.30**: Concerto da Cracovia — **21.15**: Audizione letteraria da Wilno — **22**: Il tempo; Comunicati — **23**: « Sheherazade », di Rimsky Korsakow (Gramm.).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16; **22**: V. Varsavia — **17. 30**; **17.55**: Conferenze — **18.20**: Recitazione drammatica per la gioventù — **19**: Varie — **19.10**: Corso d'inglese — **19.40**: Ricordi di cinema — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara, chiesa di N. Donna; Comunicati — **20.30**: Concerto con cantatrice e altri solisti — **23**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Concerto operettistico dal Teatro Atheneum)orchestra con concorso, tenore) — **17.30**: Per le Signore — **17.55**: Li-

bri nuovi — **18.20**: Pei ragazzi (da Cracovia) — **19**: Varie — **19.20**: La Storia favolosa del Giappone — **19.45**: Comunicati; Segnale d'ora — **20**: Storia naturale — **20.30**: Orchestra: Zampa, Herold (ouv.); Carmen, Bizet (tre intermezzi); Il castello incantato, Moniuszko (fantasia); Berceuse (Jocelya), Godard; Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Mazurca, Godard (Intervallo: Teatri) — **22-24**: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EJA 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

21.15: Orchestra: La grotta di Fingal, Mendelssohn (ouv.); Selez., Romeo e Giulietta, Gounod; Aragonese, De Falla; Primavera, Nougues (Aria di balletto); Boris Goudonoff, Mussorgsky (Polonese) — **21.45**: Conferenza — **22**: Campane cattedrale, il tempo — **22.5**: Chitarra: Minuetto e Bourrée, De Viseo; Largo, Sor; Studio, Aguado; Mazurca, Nogues Pon; Preludio, Albeniz — **22.25**: Cantatrice: Canzone orientale, Rimsky Korsacow, Manon, Massenet (Strofe); Se tu m'ami, Pergolesi; Melodia, Franz — **22.50**: Orchestra: Oberon, Weber (ouv.).

Madrid (EJA 7) - m. 426,7 - Kw. 1

19: Campane, borsa, dodici ballabili — **20.25**: Recentissime — **22**: Campane, segnale orario, Borsa. Concerto: Cleopatra, Mancinelli (ouv.); Seghidiglia murciana, De Falla; Minuetto vivace, Rollens; Marcia militare, Schubert; La guardia gialla, Gimenez (fant.); Orfeo, Gluck (aria); Rêverie, Debussy; Amore il Mago, De Falla (Danza del fuoco); Guglielmo Tell, Rossini (fant.) — **23.30**: Mezzo soprano **24-0.30**: Campane, cronaca notizie del giorno; recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — **18**: Sermone religioso — **18.40**: Stenografia — **18.55**: Conferenza agricola — **19.15**: Corso di francese — **19.45**: Pianoforte: Gondoliera, Moszkowki; Studio, Frireman; Valzer, id.; Preluludio, Rachmaninoff; Studio, Glazunov — **20**: Ritrasmissione da Bergen — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40**: Orchestra legni: Introduzione e fuga, Ottoson; Quintetto in la, Naumann.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto pomeridiano orchestrale — **17.45-18.15**: Conversazione infantile in francese — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-21.20**: Allegria renana. Cantante, dicitore, orchestra — **21.20-22**: Serata dli Mozart - Wagner. Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Continuazione della serata di Mozart - Wagner.

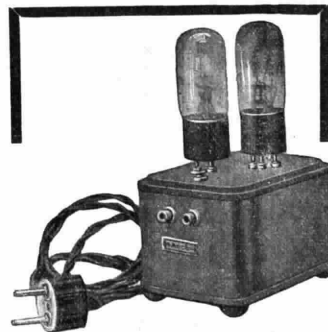
Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: Per i fanciulli — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33** — Conferenza « Stein sul Reno ed il suo convento » — **20**: Serata di Paolo Haller, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri in occasione del decimo anniversario della morte dello scrittore — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto da Montreux — **18**: Grammofono — **18.35**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Corso di italiano — **20.30**: Libri nuovi — **20.45**: Fantasie al piano — **21**: Concerto da Ginevra — **22.15**: Notizie — **22.25**: Il tempo; comunicati.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono (danze) — **20.25**: Informazioni — **20.30**: Fantasia musicale — **21**: Concerto orchestrale con concorso di due violinisti: Concerto grosso di Natale, Corelli; Conc. in la min. per violino e orchestra, Vivaldi (tre tempi); Concerto Brandeburghese numero tre in sol min., Bach (tre violini, tre viole, tre violoncelli e contrabasso); Conc. in re min. per due violini e orchestra, Bach; Suite di arie e danze di Purcell (cinque parti) — **22.15**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Conferenza; Serata in re magg. di Beethoven; Conf. — **17.10**: Per gli agricoltori — **17.45**: Orchestra: Marcia, Banati-Buchner; Valzer, Fucik; Un giorno a Vienna, Suppè (Ouv.); Potpourri balletto, Bayer; Mattinata, Leoncavallo; Il merlo e le ranocchie, Eilenberg; Suite giapponese, Yoshitomo — **18.50**: Canti popolari ungheresi (con acc. orchestrale) — **20.10**: Azione drammatica — **22.15**: Musica tzigani riprodotta.

VENERDI 31 MAGGIO

AUSTRIA

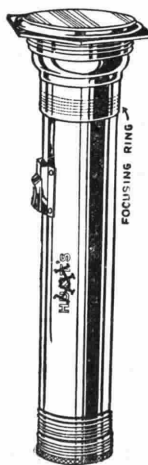
Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Musiche di R. Genée, Jellinek, Wladigeroff, Nevin-Artok, M. Frank, Fiebich, B. Silving, Urbach, Schillings, M. Reger, F. Lehar, R. Fall — **17.20**: Accademia Concerto di violino, di pianoforte con il concorso di contralto. Opere de Tartini, Reger Wieniawsky, Schubert, Brahms, Reger, Debussy, Marx, R. Strobl — **18.05**: Bollettino settimanale di coltura fisica — **18.0**: La settimana di corse internazionali a Vienna dal 2 al 9 Giugno. Conf. — **18.30**: Sulla protezione dell'onore nel codice penale. Conf. — **19**: Conferenza sullo sviluppo della cura della bellezza — **19.30**: Lezione d'italiano per iniziati — **20**: Concerto della « Konzertvereinigung », viennese, con musiche di H. Purcell, Mozart e J. Haydn — **21.30**: Musica finlandese. Conferenza d'introduzione, indi concerto vocale-istrumentale con canzoni di J. Sibelius, A. Jaernefelt, Toivo, Kuula, E. Melartin, musiche di Palmgren, L. Ikonen, altre canzoni di Kilpinen e O. Mericanto. In seguito radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduz.) — **18**: Letteratura fiamminga — **18.15**: Letture — **18.30**: Dischi — **19**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Sinfonia di Haydn; Sadko, Rimsky Korsakow; Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Serenata spagnuola, Glazunov; Danza spagnuola, De Falla — Estasi, Moulhaert; Raccoglimento, Quintetto; Cielo notturno, Schoemaker; Fetonte, Saint Saëns; Cantatrice; Il Venerdì Santo (Parsifal), Wagner; Cantatrice; Preludio al « Pomeriggio d'un fauno », Debussy; Cantatrice; Danze, Brahms (Alle **20.35** Cinque minuti coloniali; Alle **21** Attualità) — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.25: Musica da camera da Praga — **17.30**: Conferenza — **17.50**: L'Albania — **18.10**: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di slovacco — **19**: V. Praga — **19.20**. (dal Teatro Nazionale di Praga) « La sposa venduta » di Smetana; Ora; Notizie — **22.20**: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.25: Trio di Bloch; Quartetto di Bartos — **17.25**: Corso d'inglese — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Racconti pei ragazzi; Conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Ricordi della Svizzera — **19.20**: « La sposa venduta », opera di Smecole — **18.25**: Per gli Operai — **19**: Ora; notizie — **22.15**: I teatri — **22.20**: Musica popolare — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.25: Musica da camera da Praga — **17.25**: Corso d'inglese — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.15**: Conferenza letteraria — **19**: V. Praga — **19.20**: (dal Teatro Nazionale di Praga) «La sposa venduta» di Smetana; Ora; Notizie — **22.15**: I programmi del giorno seguente; I Teatri — **22.20**: V. Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Musica da camera — **19.20** — Da Praga — **22.15**: Notizie locali in slovacco; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20-21: Jazz: tredici pezzi.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Melodie: Il Nilo, Leroux; Il passante, Massenet (serenata); Canzone dell'addio, Tosti; La Vergine della culla, Cleris; L'Addio, Guillame; Romanza, Denza; Idem ,Tosti; Idem, Cazes — **21**: Concerto (Intervallo. Quattro danze) — **23**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Ouverture di Mozart, Hahn. Violino e piano: Sonata e Kreutzer, Beethoven. Orchestra: Ballata, Debussy. Piano: Tre preludi, Dupré. Orchestra: Pavana, Barlow. Violoncello: Sonata, Paray. Orchestra: Cocorico, Ganne — **16.45-18.30**: Come lunedì — **18.35**: Grammofono: Fox trot; Serenata, Rapée; Novelletta, Glazunow (Quartetto); Tosca, Puccini (Canto); Il giocoliere di Notre Dame, Massenet (Canto); Ouv., Oberon, Weber; Canzonetta, Valsien; Valzer, Puig (Fisarmonica); Tango, Leonardo — **19.5**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19.30**: Corso d'inglese — **19.45**: Rame, comunicati vari, metalli, informazioni — **20**: I liutai francesi (Conferenza con grammofono) — **20.30**: Quotazioni mercati americani — **23.35**: Concerto «Magnificat» Bach (coro); Concerto per violoncello e orchestra, Schumann; Il giocoliere di Notre Dame, Massenet (Canto e orchestra). (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni.

Parigi, **Torre Eiffel** - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; I compositori francesi e il folclore musicale; La moralità dei Negri; Attualità scientifica — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Pomeriggio pratico della Signora — **16.30**: Giuseppe Haydn. Concerto vocale-istrumentale, eseguito in occasione del 120.° anniversario del compositore — **18**: Conversazione di fine di settimana: Dove andiamo sabato? — **18.15**: Conferenza musicale: « Hans Pfitzner ». In occasione del 60.° compleanno del compositore — **18.40**: Conferenza riguardante gli scolari che lasciano le scuole e le miniere nell'Alta Slesia — **19**: La parola ha la Slesia. Conferenza sull'Esposizione della Città di Breslavia — **19.25**: Meteorologia — **19.35**. L'ora del lavoro. Conferenza: Assicurazione sociale o risparmii forzati — **19.50**: L'ora di canto. Il maggio nella canzone. Fr. Joede e il radio-coro. Canzoni popolari e di Schulz, Wuerfel — **20.50**: Col microfono attraverso Breslavia: E' vietata l'entrata ai non addetti al lavoro! Una gita attraverso l'Officina dell'acqua potabile. Indi il microfono ridente. Poi notizie serali, corso di stenografia.

Koenigsberg - m. 280, 4 - Kw. 4.

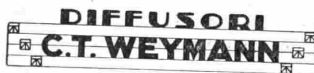
16: L'ora della Signora — **16.30-18**: Concerto divertente — **18.20**: La radio dell'agricoltura (conf) —**18.50**: La barriera doganale spirituale contro la Germania (conf.) — **19.20**: Lezione di francese per principianti — **19.50**: Notizie di tutto il mondo — **20.05**: Trattenimento letterario serale. Opere di Carlo Maertin — **20.50**: Serata orchestrale con il concorso di solisti di pianoforte e di oboe e della R. O.: Musiche di J. Haydn, in occasione del 120° anniversario della sua morte — **22.10**: Meteorologia; Notizie della stampa; Corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Pomeriggio di Haydn (in occasione del 120.° anniversario della morte di Haydn.) Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia — **18.05**: Conferenza in esperanto — **18.30**: Lezione d'inglese — **18.55**: Bollettino dell'Ufficio di collocamento — **19-19.30**: Due conferenze diverse — **20**: Da opere italiane: cantante, pianista, orchestra — **21**: Paolo Klengel con opere proprie. In occasione del 75.° anniversario del prof. P. Klengel. Con il concorso del compositore, di soprano e di contralto — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**: musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con baritono e pianista. Musiche di Schumann, Schubert, Mendelssohn, Beethoven, Mozart, Rossini Sullivan, Myddleton, Wal-

dteufel, Siede. — **18**: Concerto della Radio-propaganda — **18.30-19**: Due conferenze — **19.30**: Sguardo al tempo della settimana. Conferenza meteorologica — **19.50**: Segnale orario, meteorologia, indicazioni - in esperanto - sul radio-programma della settimana prossima. Indi segnale orario, meteorologia — **20.15**: « Mamzell Nitouche », farsa con canto in tre atti di Hervé. Indi improvvisazione grammofonica: L'uccello nella musica. Indi notizie, corriere sportivo, la radio degli scacchi.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-17.15: Il pomeriggio della Signora — **17.15-17.45**: Ciclio di conferenze: Il codice del matrimonio e le vie per riformarlo — **17.45-18.30**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di baritono. Frammenti di operette moderne di Janacek, Korngold, Hindemith, Weill — **18.30-18.45**: Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale. Conferenza riguardante la spedizione degli stampati — **18.45-19.05** L'ora della radio-società « Suedwestdeutscher Radio-Club » — **19.05-19.25**: Conf. ritrasmessa da Cassel — **19.25-19.45**: Corso di stenografia — **19.45-20.05**: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **20.05-20.15**: Rivista settimanale delle pellicole — **20.15**: Da Stoccarda: «Mamzelle Nitouche», azione leggera in tre atti di Hervé.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.16-16.30: Poeti viventi. Cristoforo Wieprecht: poesie — **16.30-17**: Televisione e radiofonia — **17-17.45**: L'ora della gioventù. Recitazioni — **17.45-18.30**: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di soprano, baritono. Frammenti di opere moderne di Janacek, Korngold, Hindemith, Weill. — **18.30-18.50**: La Vestfalia nella lirica di Annetta vòn Droste-Huelshoffs — **19.10-19.30**: Lezione di inglese — **19.30-19.50**: Problemi capitali della riforma del codice penale — **19.50**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **20**: Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Dortmund: « I racconti di Hoffmann », opera fantastica in tre atti di J. Offenbach. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle **24**: ritrasmissione dal Caffè Corso di Dortmund.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16.30: V.ª conferenza del ciclo: Europa occidentale e l'economia dell'Europa occidentale — **17-18.30**: Concerto divertente dell'Orchestra Eugenio Sonntag. Musiche di Schubert-Bullerian, Strauss, Scheinpflug, Bizet, Leoncavallo, Mozart, Noren, Leopold, Rhode, Indi notizie della radio-propaganda, informazioni dell'Ufficio di collocamento — **19**: Dal mondo della tecnica. Escursioni attraverso la ottica — **19.30**: La fine di settimana. Indicazioni per gite — **20**: Radio-azioni « Emigranti », una azione di Leo Lania. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16-17: Concerto divertente dell'orchestra W. Schoenfeld. Pezzi di Kienzl, Rimsky-Korsakow, J. Strauss, Matei, Becce, Grieg — **17.05**: Conversazione: La giornata d'un ministro — **17.40**: La radio dei maestri: Osservazioni meteorologiche — **18.10**: Per la nostra agricoltura — **19**: Conferenza sportiva — **19.30**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.35**: Dal teatro Nazionale: « Rigoletto » opera di G. Verdi — **22.05**: Rivista settimanale di sport — **22.20**: Corriere sportivo — **22.30**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Azione drammatica per le Scuole (Il Vicario di Wakefield) — **16.15**: Orchestra di cinema — **17.15**: Pei ragazzi: Racconto dialogato, con musica — **18**: Per la casa — **18.15**; **18.45**; **21**: Come lunedì — **18.30**: Bollettino Ministero Agricoltura — **19**: Sullo schermo — **19.15**: Interludi musicali — **19.25**: Come si studia la Storia moderna dell'Europa — **19.45**: Flauto: Bourrée, Scarlatti; Elegia e Scherzino; Joachim; Andante e Scherzo, Ganne — **20**: Programma Mendelssohniano: Ruy Blas (Ouv.); secondo e terzo tempo Concerto in re min. per Piano e Orchestra; Scherzo della Sinfonia scozzese; Saltarello della Sinfonia italiana; Pagina d'Album, Studio e Scherzo a capriccio (Piano); Scherzo Notturno e Marcia Nuziale (Sogno d'una Notte di Mezza Estate) — **21.15**: Attualità — **21.30**: Annunzi locali (Dav. solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35**: Rivista (Soli, Coro, Orchestrina, Orchestra Danze) — **23**: Numero sorpresa — **23.15**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Danze; Varietà (II) — **17.30** (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Banjo; Il Cricket — **18.15-22**: come mercoledì — **18.30** (Birm.): Orchestra: Mignon, Thomas (Ouv.). Contralto: Seghidiglia (Carmen), Bizet; Saggia follia, L. Ronald; Canzone, M. Shaw; Romanza, Alan Burr. Orchestra: Suite « Il Castello dei ragnateli », L. Lehmann. Viola: Adagio Sonata in fa, Grazioli; Capriccio, Haydn; Romanza, Juon — **19.15** (Birm.): Orchestra: Iolanda, Sullivan (Selez.). Contralto: Romanza, C. Tipton; Due canti popolari; La stella, Rogers. Viola: Romanza, Joachim; Minuetto, Haydn. Orchestra: Suite « Giorno di Maggio », Friml — **20**: Lettura — **20.30** (Birm.). Varietà (IV); Danze — **21.35**: Atto II di « Turandot » dal Teatro Covent Garden — **22.35-25,15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

20.15: Visita agli studi d'arte di Zagabria. Conferenza d'introduzione alla visita del 2 Giugno — **20.30**: Musica leggera serale — **21.50**: Notizie della stampa, meteorologia — **22**: Musica leggera serale. II.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

16.40: Dischi — **17.10**: Organo — **17.40**: Segnale orario — **17.41**: Trio — **18.55**: Conferenza — **19.25**: Bollettino polizia — **19.40**: Segnale orario — **19.41**: Musica da camera: Settima sonata, Clerambault; Adagio, Haendel; Preludio, Corelli; Melodia francese, Bodin de Boismortier; Le Nazioni, Couperin (Suite); Piacer d'amore, Martini; Melodia francese, Corrette — **21.10**: Orchestra: Marcia dei Cadetti, Sousa; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Schreiner — **21.40**: Informazioni — **21.50**: Orchestra: Marcia, Blankenburg; Valzer, Ivanovici; La Principessa della Czarda, Kalman; Valzer, Volstedt; Da Eidelberg a Barcellona, Borchert — **22.40-23.10**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.45: Conferenza in inglese — **17.5**: Conferenza — **17.25**: Idem da Varsavia — **17.55**: Coro — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza Pedagogica — **19.40**: « Silva rerum » — **20**: Comunicati Esposizione — **20.15**: Concerto dell'Università (Intervalli: I Teatri e i Cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P. A. T. — **22.15**: Ballabili riprodotti — **23.30-24**: Radiofotografia.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Storia della Polonia — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.45**: Comunicati — **19.15**: Le montagne e i montanari — **19.45**: Comunicato sport; Il tempo; Segnale d'ora — **20.15**: Concerto da Varsavia — **22**: Il tempo; Comunicati — **23**: Piccola posta in francese.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Il teatro per le scuole — **17.25**: Antichità cretesi — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.45**: Comunicati Esposizione Poznan — **18.55**: Varie — **19.15**: Libri nuovi — **19.45**: Rassegna turistica — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara, chiesa di N. Donna; Comunicato sportivo — **20.15**: Concerto da Varsavia; Comunicati.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.30: Dischi — **17**: La caduta dell'Impero Zarista — **17.25**: Conferenza da Cracovia — **17.55**: Mandolinisti: Potpourri canti popolari, Cymerman; Valzer, Kjuss; Sogni, Prisowski; Canzone ucraina, Niszczynski; Romanze tzigane; Ballabili — **18.45**: Comunicati Esposizione da Poznan — **18.55**: Varie — **19.15**: Igiene e Sport — **19.40**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20.15**: Orchestra: L'arcolaio di Onfale, Saint Saëns; Concerto in si min. per violino e orchestra, idem; (Intervallo: teatri); Il cacciatore maledetto, Franck; Suite «Roma», Bizet. Comunicati della sera e ritrasmissione Stazioni Estere come martedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350, 5- Kw. 3.

17.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Volart (Sestetto); Ave Maria, Bach-Gounod (cantatrice); La scatola dei balocchi, Debussy (balletto); Valzer, Alonso (Sestetto); Selez., El barberillo de Lavapies, Barbieri (orchestra); One step, Clarà — **18**: Mercati internazionali, borse e cambi — **18.5**: Conferenza per le Signore — **18.30**: Notizie. Sestetto: Passacaglia, Serrano; Selez., L'ussaro della Guardia, Gimenez e Vives. Pianola. Sestetto: Danza egiziana, Terol — **20.30**: Corso di Solfeggio — **21**. Borse e cambi — **21.5**: Orchestra: Marcia, Fucik; Habanera, Cotò; Berceuse, Rimsky Korsakow — **21.20**: Jazz: Cinque danze e marcia — **22**: Campane cattedrale, il tempo, notizie — **22.5**: Scena di commedia dei fratelli Quintero.

Madrid (EJA 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane, Borsa; Tristano e Isotta, Wagner (Selez. atto II) — **20.25**: Recentissime — **22**: Campane, segnale orario, borsa. Musica basca: Tre danze e tre canzoni; Preludio, El Caserio, Guridi; Otto canzonette. Musica aragonese: Cinque jotas, Aria (Giganti e mascheroni), Caballero. Jota (La Dolores), Breton — **24-0.30**: Campane, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Concerto corale da Halmstad — **19**: Per la casa — **19.15**: Corso di tedesco — **19.45**: Concerto: Sinfonia n. quaranta in sol min., Mozart; Concerto in re per violino, Haydn; Ouverture per festa accademica, Brahms — **20.55**: Conferenza cinegetica — **21.15**: Notizie; Il tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto pomeridiano orchestrale — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-21**: Nel tono popolare. Conversazioni allegre, concerto vocale-istrumentale — **21-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

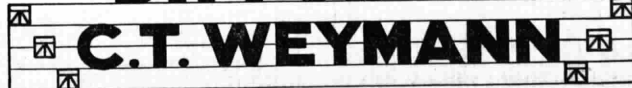
Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Solito — **17.15**: Dancing grammofonico — **17.45**: Meteorologia; i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Piccole notizie agricole. Indi conferenza tecnica riguardante gli automobili ed i veicoli ferroviari — **20**: L'ora dell'opera. Frammenti di opere di Meyerbeer e di R. Wagner — **21**: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un quartetto a fiato — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.5-20.2: Come martedì — **20.2**: Corso d'inglese — **26.30**: Piano: Bourrée della seconda Sonata, Bach; Danza spagnuola numero cinque, Granados; Berceuse, Chopin; Aurette mormoranti, Jensen; Studio in re bem., Liszt; Notturno, Baumann — **21**: Festa dei narcisi, da Montreux.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45;20.15: Come mercoledì — **20.20**: Esperanto — **20.30**: Fantasie e danze cantate — **21.30**: Musica viennese (orchestra) — **22.40**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16 e **18.10**: Conferenze — **17.10**: Tzigani — **18.50**: Corso di francese — **19.30**: Rappresentazione Teatro dell'Opera — **22.35**: Musica di jazz riprodotta.

SABATO 1 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger, con il concorso di solista di pianoforte, Musiche di R. Bass, Friedmann-Gaertner, Dowell, Kuhlau, E. Strauss, Verdi-Geiger, H. Jordan, Kern, Jaeger, Lehar, L. Fall, Giulio Bittner, Morena — **17.40**: Fiabe per i piccoli — **18.10**: La musica nella vita di fantasia dei popoli. Conf. — **18.40**: Musica da camera di Tanejew, J. Haydn eseguita dal Quartetto Prix — **19.45**: Conferenza — **20.15**: Segnale orario, meteorologia — **20.20**: Operetta « L'ultimo valzer », operetta di O. Strauss. Indi radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

Emissione di Saggio a grande potenza.

17. Ballabili riprodotti — **17.45**: Corsi di inglese (Elementare e Medio) — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto — **21**: Attualità — **22.15**: Recentissime e Comunicato Esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.50: Piano: Parafrasi di cinque Valzers di Strauss; Ouv., Il pipistrello, Strauss — **18**: Marionette; Conferenza musicale — **19-20**: V. Praga — **22.25**: Danze.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

15.45: Per la gioventù — **16.10**: Per le Signore — **16.20**: Il Millenario di S. Venceslao — **16.30**: Concerto: Il Diavolo e la Caterina, Dvorak; Nel pozzo, Blodek; Canti d'addio, Kricka; Adagio e scherzo, Kaan; Suite seca, Moor — **17.30**: L'origine e il significato delle leggende — **17.40**: Per gli Operai — **17.50**: Emissione agricola e tedesca: Notizie; Canto; Trio — **19**: Notizie; Cronaca — **19.15**: Banda — **20**: Azione drammatica — **22**: Ora, notizie, sport, i teatri — **22.25**: Musica popolare da Bratislava — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Pei ragazzi; Conferenza; Pianoforte; Conferenza — **17.30**: I Tribunali industriali — **17.45** Pei Giornalisti — **18**: Emissione tedesca: notizie; Musica (Una schiava) Mahowsky; Sogno crepuscolare, R. Strauss; Ballata, Schrecker) — **19**: V. Praga — **19.5**: Danze — **20** (da Praga); Azione drammatica; Ora; Notizie — **22.20**: I programmi del giorno seguente — **22.25**: Musica popolare da Bratislava.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10. Pei ragazzi: Marionette — **18.40**: Rassegne della settimana (Generale, letteraria, musicale, economica — **20**: Da Praga — **22.20**: Notizie locali in slovacco; ...ssione Ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45; **21.25**: Informazioni — **21**: Concerto: Il flauto magico, Mozart (ouv.); Salammbò (Reyer) — **21.30**: Concerto: « Giorno di festa », Quartetto per archi di Glazunov, Liadov e Rimsky Korsacow; Till Eulenspiegel, R. Strauss — **22** Informazioni. Concerto: La bella addormentata, Tsciaikowsky; Serata per oboe e orchestra (scene scozzesi), Godard; Marcia, Hartmann.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Mirella, Gounod (ouverture); Carmen, Bizet (Seghidiglia); Luisa, Charpentier (Preludio atto III); Rigoletto, Verdi, fant.); La Traviata, Verdi (fant.) — **21**: Sette selezioni, Il Barbiere di Siviglia, Rossini — **21.40**: Otto danze — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

16: Danze — **16.45**: Informazioni — **18.20**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Tango cantato, Bianco; Giava cantata, Tremolo; Valzer, Mabel Wayne (violino); Tosca, Puccini (aria); Tannhäuser, Wagner (ouv.); I racconti di Hoffmann, Offenbach (aria); Fox trot — **19.5**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19.30**: Corso d'interpretazioni musicali — **19.45**: Informazioni — **20**: Conferenza Coloniale — **20.15**: Melodie e varietà — **21**: Danze. (Intervalli: rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; La pittura; Consigli d'igiene; Le opere sociali; Cronaca giudiziaria; La domenica sportiva; Storielle — **20.10**: Previsioni tempo — **20.20-22**: Orchestra: Minuetto, Bolzoni; Mattinata, Leoncavallo; Il diluvio, Saint Saëns (preludio); Amore e oblio, Roux (cantatrice); Werther, Massenet; A te, Bemberg (cantatrice); Paesaggio, Hahn; Arie tzigane, Smet; Rimembranza, Drdla (violino); Torna, Roux; Tango cantato, Albora (cantatrice); Madama Butterfly, Puccini; A solo, violino; Il Nilo, Leroux (cantatrice); Danza tra il fogliame, Razigade; Le nozze delle rose, C. Franck.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.15: Da operette viennesi. Concerto della R. O. con pezzi di Lehar, Granichstaedten, O. Strauss, Benatzky, Fall, Kalman — **17.45**: Le pellicole della settimana — **18.20**: Dieci minuti di esperanto — **18.30**: Conferenza: La farmacia nella vita pubblica — **19.25**: Questioni dell' Europa orientale. Terza conferenza: Gli altri Stati dell'Europa orientale — **19.50**: Dal centesimo al millesimo — **20.15**: Allegra fine di settimana — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Da Berlino: musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16-18: Concerto divertente — **18.15**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.30**: Igiene e Società delle Nazioni (conf.) — **18.55**: Lettura del radio-programma in esperanto — **19**: Ciò che si dice — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **20.10**: Trattenimento serale. Concerto vocale-istrumentale — **22.10**: Meteorologia; Notizie della stampa; Corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. con pezzi di Auber, Massenet, Lueling, Milloecker, Debussy — **17.45**: Radio-propaganda — **18**: Consigli radiotecnici — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Conferenza: La rinascita del concerto per pianoforte — **19.30**: Sul raccogliere francobolli — **20**: Da Amburgo: Varietà per Orchestra — **21.30**: Radio-cabaret — **22.30**: Segnale orario, prognosi del tempo, indicazioni sul radio-programma domenicale, corriere sportivo, fino alle **24.30**: musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.35: Da Francoforte: Concerto pomeridiano I. Musiche di Haydn, II. Vecchia musica da ballo — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15**: Conferenza: Come si facevano grandi invenzioni — **18.45**: Pro e contro l'americanismo. Conf. — **19.15**: Corriere sportivo — **19.30**: Ritrasmissione dalla « Stiftskirche » di Oehringen: Concerto festivo, con il concorso di orchestra, banda a fiato, soprano, tenore, baritono e organista. Musiche di Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Wolf — **20.30**: Ritrasmissione dall'Albergo Linderhof di Horb: Festeggiamenti in occasione del Settimo Centenario della città di Horb, con il concorso dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda e d'una società corale. Indi «Die Fahnenweihe zu Kraglfing », radio-azione L. Thomas: in seguito radio-cabaret, notizie, fino alle **24.30**: musica da ballo.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18: Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Musiche di Giuseppe Haydn in occasione del 120.° anniversario della sua morte (nato il 31 maggio 1809). Indi musica da ballo. Durante l'intermezzo

notizie della radio-società ed altre informazioni — **18-18.40**: Da Gross-Gerau: Inaugurazione della nuova sala delle sedute nel Palazzo storico del Municipio e d'un museo — **18.40-19**: Lettura — **19-19.05**: L'insegnamento del pianoforte ai nostri bambini. Conf. — **19.05-19.25**: Lezione di esperanto — **19.25-19.45**: La buca delle lettere — **19.45-20.5**: La musica come fattore educativo. Conf. — **20.15**: « Djamileh », opera in un atto di L. Gallet, musica di G. Bizet. Indi « L'onda gigante »: cabaret radiofonico. Poi, fino alle **24.30**: musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Terza conferenza: I nostri fanciulli nel giardino d'infanzia — **16.50-17.15**: Lettura — **17.15-17.45**: Lezione di inglese — **17.45-18.30**: Concerto del vespero della R. O., con musiche di Mendelssohn, Puccini, J. Strauss, Urbach — **18.30-18.50**: L'ora dei libri della gioventù — **18.50-19**: Corso di telegrafia di Morse — **19.15-19.40**: L'ora dell'Operaio. Conferenza: L'Ufficio pubblico per il collocamento degli impiegati — **20**: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino all'**1**: musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 4.

16: Giubilei di città tedesche — **16.30**: VIII. conferenza: I paesi del Mediterraneo — **17**: Poesie di scolari. Conferenza con saggi di lettura — **17.30-18.30**: Ritrasmissione del concerto divertente dall'Hotel Excelsior. Poi radio-propaganda ed informazioni dell'Ufficio di collocamento — **19**: Riccardo Wilde: Introduzione alla seguente ritrasmissione dal « Metropol-Teatro ». — **19.30**: « Barba bleu », opera giocosa di J. Offenbach. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Indi, fino alle **24.30**: musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger, con il concorso di soprano, contralto e pianista. Musiche di Urbach, Clemus, Niemann, Tschaikowsky, Scasola, Rubinstein, Hoffmann, Walteufel, Leuschner. — **17.30**: Curiosità del nostro globo terrestre — **18**: Musica da camera eseguita dal Trio di Monaco. Musiche di Haydn e Beethoven — **18.30**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: La buca delle lettere — **19.30**: Concerto di chitarra. Pezzi di Chopin, Mozart, Mozzani, Tarrega, Albeniz, Coste — **20**: Serata varia della R. O., cantanti, solisti istrumentali ecc. — **22.05-24.30**: Musica da ballo — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Troupe musicale; Violoncellista — **16.15**: Ballabili riprodotti — **17.15**: Pei ragazzi: Azione drammatica con musiche Trio — **18-18.30**: Interludi musicali — **18.15** (con Annunzi e Bollettino Sport) — **18.45-21**: Come lunedì — **19**: I programmi musicali della settimana prossima — **19.15**: Conferenza sportiva — **19.30**: Orchestra: « Franz Schubert », Suppé (Ouv.) Valzer spagnuolo, Lacome Basso con Orchestra: Invocazione (Il Flauto Magico), Mozart; Aria (Figlio e Straniero), Mendelssohn; Soprano; Orchestra: Suite « Arlecchino », Massenet; Il bisbiglio dei fiori, Blon; Basso: Due ballate marinare, Stanford; Soprano; Orchestra: Danze ungheresi, Brahms; Mirella, Gounod (Ouverture) — **21.15**: La settimana a Londra — **21.30**: Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.35**: Varietà (VI) — **22.35-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30 (Birm.). Varietà (V); Danze — **16.30** (Birm.): Banda: Zampa, Hérold (Ouv.); Intermezzo, Myddleton; Baritono: Kuattro Canti del Ciclo « Maud », Somervell; Banda: A solo Eufonio, Hartmann; Seconda Rapsodia, Liszt; Baritono: Quattro Canti (M. Head, E. Austin, German, Idem); Banda: Amina, Lincke (Serenata); Pattuglia turca, Puerner; Lohengrin, Wagner (Introduzione Atto III) — **17.30** (Birm.).: Pei ragazzi; Recitazione; Soprano; Racconto; Pianoforte — **18.15** (con Annunzi e Bollettino Sport) e **22**: come mercoledì — **18.30**: Ottetto: Così fan tutte, Mozart (Ouv.); Valzer, G. Rousseau; Giardino di Allah (Violino solo), Ronald; Serenata, Pierné. Soprano: Io t'amo, Grieg; Settembre tardo, Lois Barker; Filosofia d'Amore, Quiter. Ottetto: Tom Jones, German (Selez.); Luna incantata, Besly (Romanza); Soprano: Tre canti (Philipps, K. Russell, L. Ronald) — Ottetto: Berceuse in mi, Gretchaninow; « Hiawatha », Coleridge Taylor (quattro parti) — **20**: (Birm.): Ballabili riprodotti — **21**: (Birm.). Orchestra: Ouverture in re min., Haendel; Soprano con Orchestra: I Pagliacci, Leoncavallo (Ballatella); Piano e Orchestra: Concerto op. diciannove (tre tempi), Beethoven; Soprano: Celia, Lane Wilson; Berceuse, Scott; Due Arie, Haendel Orchestra: Danza Russa, Mussorgsky — **22.15**: Bollettino sportivo da Birmingham — **22.20-23.15** (Birm.): Orchestra: Quinta Sinfonia (quattro tempi), Tscaikowsky — **23.15-23.45**: Trasmissione Fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19.30: Lettura — **20.15**: L'ora dei libri — **20.30**: Ritrasmissione da Lubiana. Melodrammi slavi — **21.50**: Notizie della stampa, meteorologia. Corriere sportivo — **22.10**: Musica leggera serale.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

16.25: Conferenza — **17.25**: Dischi — **17.40**: Segnale orario — **17.41**: Musica militare: Marcia, Glas; Euriante, Weber (Ouv.); Invito al Valzer, Weber; Marcia, Blankenburg; Ouverture nello stile italiano, Schubert; Marcia numero tre, Schubert; Silvia, Delibes (Balletto); Guglielmo Tell, Rossini; Finale — **19.25**: Bollettino polizia — **19.45**: Programma associazione operaia.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: I Giovani Esploratori — **16.45**: Corso d'inglese — **17.10**: Conferenza — **17.30**: Recitazione poesie — **17.55**: Programma per la gioventù (da Varsavia) — **18.45**: Comunicati esposizione — **18.55**: Varie — **19.20**: Interludio musicale — **19.45**: Per le signore — **20.30**: Trasmissione dell'Opera da Varsavia — **22.30**: Varietà — **24-2**: Concerto.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragaziz e per la gioventù — **17**: Corso di Musica — **17.25**: Piccola posta pei ragazzi — **18**: Funzione sacra da Wilno — **19**: Comunicati — **19.30**: Radiocronaca — **19.55**: Il tempo; Segnale d'ora — **20**: Storia naturale — **20.30**: Operetta da Varsavia — **22**: Il tempo; Comunicati — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16: Recitazione drammatica per la gioventù — **17**: Fisiologia — **17.25**: Corso di italiano — **18**: Funzione della Cattedrale di Wilno — **19**: Comunicati Esposizione Poznan — **19.10**: Varie — **19.30**: Politica estera — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara, chiesa di N. Donna; Comunicati — **20.30**: Operetta e comunicati da Varsavia — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi (da Cracovia): **17**: Comunicato — **17.10**: Gli orti botanici in Polonia — **17.35**: Passeggiate artistiche per Varsavia — **18**: Trasmissione dall'Ufficio «Ostro Brama» di Wilno — **19**: Comunicati Esposizione di Poznan — **19.10**: Varie — **19.20**: Radiocronaca — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Storia della Musica polacca — **20.30**: «Sangue polacco», Operetta di Nedbal — **22-24**: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EJA 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox, Palau (sestetto); Aida, Verdi (terzetto finale); D'Artagnan, Dotras Vila (sestetto) Valzer, Tena (Sestetto), Concerto in re min., Bach (Allegro per violino e piano); Charleston, Refalà e Camonge (Sestetto) — **18**: Mercati internazionali, Borse e cambi — **18.5**: Sestetto: Pasodoble, Saes Silvia, Delibes (balletto). (Intervallo: notizie); Pagina d'album, Wagner; Valzer Boston, Worsley; Selez., La casetta del guardiano, Soutullo e Vert — **20.30**: Corso di francese — **21**: Borse e mercati; Bollettino sanitario — **21.5**: Orchestra: Fox trot; One step, Bercuta; Selez., La Corte del Faraone, Lleo e Soutullo; Orientale, Cui; Rapsodia spagnuola, Raurich. Informazioni Esposizione — **22**: Campane cattedrale, il tempo, notizie — **22.5**: Vedi Madrid.

Madrid (EJA 7) - m. 426,7 - Kw. 1

19: Campane, borsa, dodici ballabili — **20.25**: Notizie — **22-0.30**: Campane, se-

gnale orario; Selez., Don Giovanni, Mozart (Soli, coro e orchestra); Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Musica leggera — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Musica popolare e recitazione poesia — **19.15**: Attualità — **19.30**: Concerto del Coro scandinavo dal Teatro Reale di Copenhagen — **21.30**: Il tempo; Notizie — **22-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — **17.45-18.15**: L'ora dei fanciulli. Una mezz'ora dall'amico della natura — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: Conferenza: Influenze dello sport sul corpo e sullo spirito — **20.30-22**: Serata popolare con il concorso d'una banda militare, dello scrittore bernese U. Amstutz (piccole novelle dialettali). — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto della R. O. — **22.45-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto d'una società fisarmonica — **17.45**: I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **19**: Concerto di campane **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.18**: Il cielo stellato nel mese di Giugno — **19.50**: Concerto eseguito da un coro mandolinistico — **20.30**: Radio-azione eseguita dalla « Scena libera » di Zurigo: « Macchina da scrivere, macchina da scrivere! », radio-scena di Max Ophuels — **21.20**: Trattenimento musicale. Concerto vocale-istrumentale — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ». — **22.10**: Concerto orchestrale — **22.20**: Musica grammofonica.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

15.30: Corso dei fiori a Montreux — **18**: Grammofono — **18.35**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Orchestra: Marcia, Zimmer; Tancredi, Rossini (sinfonia); Valzer, Berger; Il conte di Lussemburgo, Lehar — **20.30**: Letteratura **21**: Orchestra: Robin des bois, Weber, (Ouv.); Canto del vento, Yoshitomo; Rosa muscosa, Box; La Traviata, Verdi (fantasia); Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; Canzone, Hearthly; Valzer, Strauss; Pattuglia cinese, Neuman; Racconto d'aprile, Widor (tre parti) — **22**: Il tempo; comunicati — **22.5-22.30**: Grammofono (danze).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20**: Carillon e ora dalla Cattedrale di San Pietro — **20.2**: Grammofono — **20.30**: Canzoni moderne — **21**: Orchestra a plettro: Sinfonia, Fiori delle Ande, Di Giovanni; Danza spagnuola, Moszkowski; Elegia, Ciocchi; Riviera, Guillon (fantasia); Parata dei Nani, Curt Noak; Il Re Pastore, Mozart (ouv.) — **22**: Notizie — **22.10-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza giovani esploratori — **17.10**: Conferenza Società Missione sociale — **18**: Orchestra: Il fazzoletto della Regina, Strauss (ouv.); L'africana, Meyerbeer (fantasia); Valzer, Waldteufel; Mormorio di primavera, Sinding; Barcarola veneziana, Strauss; Rosa d'autunno, Hack; Danza egiziana, Friml — **19.10**: Musica all'aperto (I Regg. Fant. Honved) — **20.15**: « La baronessa Lilly », operetta di M. F. Martos in tre atti — **22.50**: Dischi.

CORSO DI LINGUA INGLESE A 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

Domenica, 2 giugno 1929

GRAMMATICA.

L'INFINITO SENZA " TO ".

1) He did not go.
   Why don't you reply?
   I shall not write.
   Let us help him.
2) You could have accepted.
   Should he return tomorrow?
   You ought to go.
3) I saw him fall into the river.
4) You had better go.
   I had rather stay than go.
5) *to make* = fare (costringere).
   to need = abbisognare.
   to dare = osare.
   to bid, bade, bidden = dire (ordinare).
   I made him confess.
   You need not go at once.
   I dare not look.
   Bid him come to me.

FRASEOLOGIA (seguita dall'infinito senza « *to* »
cannot but = fare a meno di
I cannot but approve your words
had rather oppure *had sooner* = preferire (al condizionale)
I had rather (sooner) go.
had as well oppure *may as well* = tanto valere (al condizionale).
You had (may) as well go.
had better = essere meglio (al condizionale).
You had better go.

L'INFINITO COME SOSTANTIVO.

He loves to play
To err is human.

GLI USI DELLA PAROLA « BUT ».

but = ma
» = solo, soltanto, non... che (*only*)
» = tranne, eccetto, fuorchè
» = che non
» *for* = se non fosse per.

ESEMPI.

He is poor but honest.
I have but (only) one friend.
If we had but time, we would visit all Italy.
They all went but me.
Nobody but him would have done such a thing.
I never see him but he is smoking.
But for him, I should have been ruined.

INGLESE COMMERCIALE.

Informazioni su una ditta.

For a considerable time various circumstances have brought about the opinion in some quarters that they have been doing more trade than their capital warrants and probably a good portion of their capital is cutstanding in book-debts. About the beginning of this year it was reported of them that they had become slow in some quarters in meeting their engagements and in some channels a good deal of doubt exists as to their actual position and in more than one quarter the opinion has been expressed that they are more or less handicapped for the want of ready capital, especially as it is considered their expansion has been so rapid. It is believed that the sale of one or two of their lines has fallen off considerably of late, but they still maintain a considerable volume of trade, though owing to insufficient capital it is the opinion of some authorities that they will not be able to maintain it without the introduction of fresh capital.

CORSO DI LINGUA FRANCESE A 1NA

tenuto dal Prof. Verdier

Domenica 2 giugno 1929

RIASSUNTO

Syntaxe des adjectifs indéfinis:

Chaque est adjectif; *chacun* est pronom. On ne doit pas employer *chaque* sans le faire suivre d'un nom: Chaque pays a ses usages. Il ne faut pas dire: *ces fruits coûtent cinquante centimes chaque*, mais *chacun*.

Même est adjectif ou adverbe. Il est adjectif et par conséquent variable, quand il se rapporte à un nom ou un pronom. Ex.: Les mêmes choses; les choses elles-mêmes. *Même* est adverbe quand il modifie un verbe ou un adjectif. Ex.: Les mères aiment même les défauts de leurs enfants.

Quelque est adjectif ou adverbe. *Quelque* est adjectif, et par suite variable, quand il se rapporte à un nom. Ex.: quelques hommes, quelques enfants.

Quelque est adverbe et invariable, quand il modifie un adjectif, un participe ou un adverbe. Ex.: *Quelque* forts qu'ils soient. *Quelque* grands que vous soyez.

Il ne faut pas confondre *quelque* avec la locution *quel que* qui s'écrit en deux mots et précède toujours un verbe au subjonctif. *Quel* s'accorde avec le nom auquel il se rapporte, *que* reste invariable. Ex.: *Quelles qu'*aient été vos infortunes, vous serez consolés.

Tout est adjectif ou adverbe. Il est adjectif, et variable, quand il se rapporte à un nom ou à un pronom. Ex.: je les ai tous vus; toutes les femmes parlaient. *Tout* est adverbe et invariable, quand il a le sens de tout à fait, complètement. Ex.: l'année *tout* entière; des journées *tout* entières.

Verbes irréguliere. Vocabulaire. Formation de phrases. Interrogations. Traduction en francais d'un morceau des « Promessi Sposi ». Conversation.

Il corso della civiltà è come quello del sole diurno, che risplende successivamente a tutte le parti del globo, ma non si ferma sopra nessuna.

V. GIOBERTI

Più vale il buon nome che molte ricchezze.

GUICCIARDINI

Dal rapporto che viene pubblicato dall'« Advisory Council » della British Broadcasting Corporation si risulta che nel 1928 la radiodiffusione inglese ha speso 9 milioni di sterline, delle quali 4 milioni di sterline per le attrattive dei programmi e 2 milioni di sterline per i collocamenti delle linee di connessione dei loro rami telefonici.

Gli alti prezzi per il funzionamento radiofonico è riguardato adesso come il solo ostacolo per l'installazione dei telefoni senza fili a bordo delle navi per l'uso dei passeggieri. Ad una recente riunione ad Amburgo degli armatori di bastimenti è stato dichiarato che il prezzo stabilito di cinque sterline per tre minuti di conversazione è proibitivo.

Recentemente venne tenuta una discussione nelle stazioni dei sistemi Columbia, a New-York tra il Dr. Leede Forest e Francis C. Jenkins, uno dei scopritori nel campo del film e della televisione.

Il Sig. Jenkins convenne che la televisione non è ancora completata ed occorrerà ancora molto studio, prima che essa possa dirsi compiuta. Però, ormai essa è uscita dal laboratorio e si trova al punto della radio nel 1920; il sig. Jenkins crede che la televisione-radio si svilupperà molto più presto della radio sola. Ciò sarà aiutato dallo sviluppo sistematico dei problemi nei laboratori e sale di prova.

Inoltre egli è molto contento dei suoi progressi. Le fotografie per film-Jenkins semplici silhouettes che vengono trasmesse al trasmettitore per mezzo di un apparecchio a proiezione, vengono trasmesse ormai tre volte la settimana dalla stazione W. 3 X.

Queste radio-fotografie vengono udite da 20.000 uditori.

Come ultima cosa, il sig. Jenkins dichiarò che si occupa con la costruzione di un apparecchio di televisione per famiglia. Ma se questo apparecchio dovrà essere adoperato in comunicazione con un ricevitore radio oppure con apparecchio ad onde corte, dipenderà dalla lunghezza d'onda che verrà assegnata alla trasmissione di televisione dalla Federal Radio Commission.

Una società alberghiera di New York ha fatto un esperimento per trasmettere la musica di un albergo per mezzo di condutture, microfoni ed amplificatori nello stesso tempo in diversi altri alberghi.

La prova è riuscita e la musica venne udita per mezzo di altoparlanti installati in diversi locali.

Una serie di alberghi verranno collegati con questo sistema.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSEMBERGER - Agenzia Generale F. Blanc & C. - Milano, Via Pace, 4 Telef. 57-537 - Succursale Centro, Via Giulini, 5 Telef. 85-935
ACCUMULATORI « O.H.M. » – Via Palmieri, 2 – Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici – Melzo
AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
SAMPO' SEBASTIANO – Corso Regina Margherita, 2 – Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano.
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
AZZARELLI ARMINIO - (Körting.) Viale Lombardia, 8 - Milano.
FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.I.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. LUDOVICO – Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PHILIPS-RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 34-36 – Milano
AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardia, 8 - Milano.
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. e C. – Via San Paolo, 9 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
G. FRANCO e C. – Via della Vigna nuova, 26 – Apparecchi « Lumophon » – Firenze
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. – Via Torino, 95 – Roma
MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano
RADIO CROSLEY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia – Laveno
R.A.M. Ing. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via delle Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SIMANDI BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli 9 – Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma
VIGNATI MENOTTI – Laveno – Via Porro, 1
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI – Viale Piave, 14 – Milano
E. ZWIETUSCH e C. G. m. b. H. – Telepho Apparat Fabrik – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI e C. – Vendita a rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (*C*) – Via Corridoni, 37 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI e C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
« AL RADIO AMATORE » – Via Dante, 18 – Milano (*RV*)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 21 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgo Torinese
AURIEMMA LUIGI (*C*) – Corso Garibaldi, 63 Napoli
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BROADCASTING SOC. ITAL. (*RV*) – Piazza Sempione, 8 – Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 38 – Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. e C. (*RP*) – Via S. Paolo, 9 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
CAVALLARI e MUSANTI – Vico Fortuna, 4 – Genova
CHIAPPO FELICE - « Pianoforti-Radiofonia » – Piazzale Vittorio Veneto, 18 – Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (*RP*) – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) – Via Broletto, 37 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO (*RP*) – Via Amedei, 6 – Milano – Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO e F. (*RV*) – Via XX Settembre 99 – Genova
DUPRE' e COSTA - Radio (*C* e *RV*) – Vicolo Scuole Pie, 20 r – Genova (da Piazza Cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.A.R. SOC AN. (*C*) – Via dell'Indipendenza, 8 – Livorno
FIRAM - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. L. – Studio Tecnico (*RP*) – Via Boccaccio, 25 – Trieste
FRACARRO F.LLI – Castelfranco Veneto.
G. FRANCO e C. – Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi « Lumophon » – Firenze
FRIGNANI A. (*RV*) – Via P. Sarpi, 15 – Milano
ING. A. GIANBROCONO - Off. Radiotecniche Meridionali – Via Medina, 72 – Napoli
GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano
GRONORIO e C. (*RV*) – Via Melzo, 34 – Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) – Via Magenta, 2 – Torino
KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 – Milano
LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
LA FILOTECNICA – Via R. Sanzio, 5 – Milano
« LA MECCANOELETTRICA » di UGO SAMA' – Via Mazzini, 6 – Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. (*RP*) – Via Torino, 95 – Roma
LOEWE RADIO (*C*) – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP* e *RV*) – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO (*RV*) – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MIGLIARDI UMBERTO - « Alteradio » – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINCKEL TH. (*RP*) – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO (*RP*) – Via Piave, 66 – Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*C*) – Via del Sole, 8 – Firenze
PERESUTTI GIOVANNI – Via Cesana, 82 – Torino
Ing. C. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
RADIODINA S. A. (*C*) – Piazza Mirabello, 2 – Milano
« RADIO SIGMA » – Vico della Fortuna, 4 – Genova
RADIO VITTORIA (*C*) – Corso Grugliasco, 14 – Torino
RADIUM di G. BOTNER (*RV*) – Via Roma, 39 – Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (*C*) – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Ing. FRANCESCO (*RV*) – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SALVADORI AUGUSTO (*RP*) – Via della Mercede, 34 – Roma
SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (*RP*) – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. (*C*) – Via Roma, 35 – Piacenza
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) – Via Unione, 10 – Milano
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
SIMANDI BORIS V. – c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. (*RP*) – Corso Italia, 13 – Milano
S.I.R.I.E.C. (*C*) – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.A.R. (*C*) – Via Roma, 20 – Torino
S.I.T.I. (*C*) – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C*) – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano
SOC. AN IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli 9 – Roma
SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 – GENOVA
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
A. C. TESINI (*RP*) – Via Durini, 14 – Milano
TUNGSTENO (*RV*) – Piazza Borsa, 8 - Napoli
UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova
VENTURADIO (*C* e *RP*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano
VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley – Laveno
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (*C*) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO «Batterie Sole» Via Voghera 6-15 — Roma.
ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino
FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – Certosa Rivarolo (Genova)
Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi — FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornaluoni, 13 — ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 — NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteoliveto, 6 — PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10
I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo
I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco – Via Cimone – Varese
MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano
MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano
PALLME & MOTTA - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximun - Via Marina, 94 - Napoli
SOCIETÀ IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano
SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 16 – Firenze
VANELLI ALFIO – Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª — Condensatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76 78 – Milano
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Parsi (9)
IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
MAYER RECCHI (*RP*) – Via Cappellini, 7 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni.*
ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) – Via Unione, 1 – Milano
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Viale Lombardia, 8 - Milano.
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
OFF. PIO PION (*C*) – Via Lambro, 6 – Milano
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
SAMPÒ SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna
WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, – Milano

Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. – Via Corridoni, 37 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano
LABOR. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
Ing. R. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

Cat. 10ª — Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. (*RP*) – Corso Roma, 76-78 – Milano (Strumenti originali Weston)
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
ZAMBURLINI (*RP*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Körting.) Viale Lombardia, 8 - Milano.
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatenebefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAGNINI BRUNO – Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
«La MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano
S.I.T.I – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via S. Andrea, 18 – Milano

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano
G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto 1, 83 – Napoli
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano. Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova
GRESPI - Via Torino, 55 – Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (*C* e *RV*) - Vico Scuole Pie, 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabbrication d'Apparells Radioélectriques (*C*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelico, 41 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino

Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 14ª — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - A[illegible]zia Metro Eletric Co. - Galleria Umbert[illegible] I, 83 - Napoli

CONTINENTAL R[illegible]DIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via [illegible]rdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15ª — Amplificatori di Potenza.

AZZARELLI ARMINIO - Viale Lombardia, 8 - (D. & R.) - Milano

Cat. 16ª — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo «Super Elto» - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE «Pianoforti - Radiofonia» - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 4[illegible] - Varese.

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume

FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r - Genova

GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10 Milano

GORLI & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancerotto - Borgo Padova (Vicenza)

EVINRUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

CHAUVIERE - Scafi per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

LOMBARDI - Motori «Johnson» - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (*C*) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI, - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Broletto, 37 - Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno **non sospendendo nei mesi estivi.**

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54 • R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54